



✕ @ / otukennesriyat

YAYIN NU: 2305
ÇOCUK / GENÇLİK: 82

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-924-4

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Petek

Psikolojik Danışman: Şevval Demir

Grafik Uyarlama: Mahmut Doğan

Baskı: Çınar Matbaacılık ve Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han Nu: 34 K: 5
Bağcılar-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir.
Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği
akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya
tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya
edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Sait Faik Abasıyanık: Modern Türk edebiyatının öncü yazarlarından olan Sait Faik Abasıyanık, 1906 yılında Adapazarı'nda dünyaya geldi. Babası Mehmet Faik Bey, annesi Makbule Hanım'dır. 1924 yılında ailesinin İstanbul'a göç etmesiyle birlikte yaşamını burada sürdüren yazar, 1931 yılında babasının isteği üzerine eğitim için Avrupa'ya gitti. Avrupa dönüşü kendisini yazarlığa veren Abasıyanık'ın ilk kitabı Semaver, 1936 yılında yayımlandı. İlerleyen yıllarda başta öykü olmak üzere roman, deneme, şiir gibi farklı türlerde de eserler kaleme alan Abasıyanık, 11 Mayıs 1954'te İstanbul'da vefat etti.

Büşra Tan Ezik: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar kaleme aldığı eleştiri yazıları ve söyleşileri Sanat Kritik, Sanat Mecmuası, Gazete Duvar, KE Dergi, Türk Dili gibi çeşitli mecralarda yayımlandı. Osmanlı Türkçesinden yaptığı kimi dil-içi aktarımları farklı yayınevleri tarafından yayımlandı.

Gözde Eyce: İstanbul'da doğup büyüdü ve şu anda Rotterdam'da yaşayan bir sanatçı ve illüstratör. Çalışmalarında sıcak ve karakteristik bir tarz benimseyerek, sürdürülebilirlik ve eşitlik gibi konulara odaklanan yayınevleri, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli küçük markalarla iş birliği yapıyor. Kitapları pek çok dilde yayımlanmış olan Gözde Eyce, çalışmalarına Rotterdam'daki atölyesinden devam ediyor.



Kış, Ada sahillerine koca koca rüzgârlarla beraber gelirdi. Kocayemiş ağaçlarının çamlarla birleştiği adanın uç noktalarında hiç ev yoktur. Orada kocaman vahşi kayalar, tuhaf kuşlar ve derin uçurumlar vardır. Rüzgâr, Kalpazanlar Kayası'nın üstünden aştığı zaman, adanın yukarı tarafındaki evlerde sessiz bir hayat başlardı. Yazlıkçılar çoktan evlerine dönmüş, herkes evine çekilmiş olurdu. Banyolar sökülmiş; köşkler küskün ve hayatsız dururdu. Küçük sandallar yer yer karaya çekilirdi.







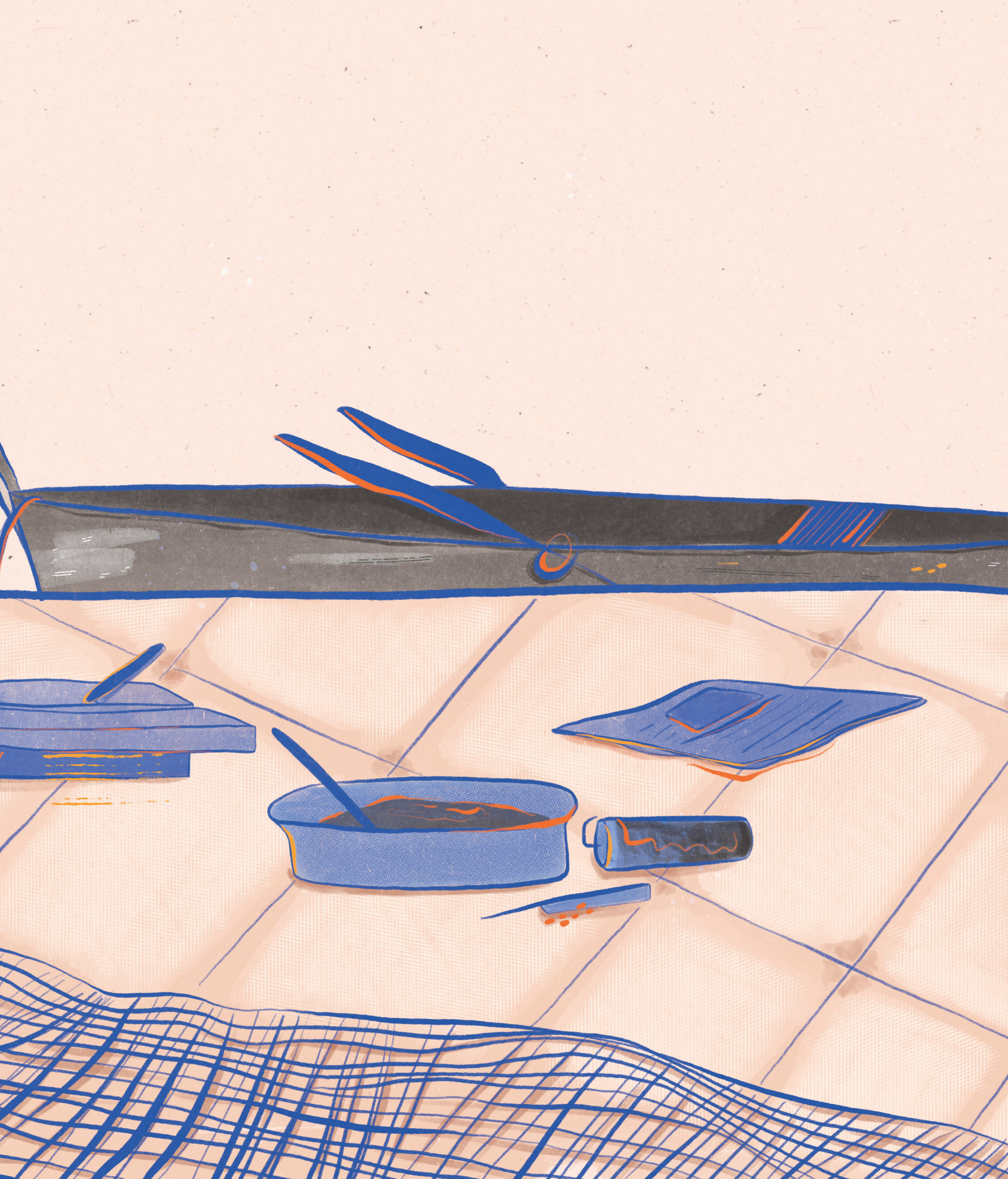
İşte balık zamanı bu zamandı. Kocaman kayıklar sahile çekilir, torik ve palamut balıkları adanın etrafında bütün gün döner dolaşırdı. Kocaman kayıklar, kocaman bir şehre durmadan balık götürür, adaya para pul, bir iki çuval un, birkaç kilo et getirirlerdi.

O sene kış ne kadar fazla olmuşsa balık da o kadar az olurdu. Balığın az, kışın çok olması günah çıkartan papazı bile düşündürürdü.



İşte böyle bir gün, kahramanımız Stelyanos, sabahtan beri kayığını hazırlamakla meşguldü. Tamir ettiği ağlar çoktan bozulmuş, yazın hazırladığı oltalar kopmuş, kayığın boyaları dökülmüş, evin içi çoktan karmakarışık olmuştu.





Bu sene daha az balık vardı ve kimse Stelyanos'tan alışveriş yapmamıştı. O yüzden öylesine üzgündü ki...

Trifon, kışa girerken hastalanmıştı. Köyde ilaç pahalıydı. Şehre inmek bir meseleydi. Trifon okula gitmiyordu ama kendi kendine çalışıyordu. Kitap, defter bile epey para tutmuştu.

Stelyanos yarın balığa gidecekti. Çaparının hindi tüylerini düzeltiyor; kopmuş, çürümüş misinaları tamir ediyor, paslı iğneleri değiştiriyordu.

Keşke paraları olsaydı da kendisine bir kasket, Trifon'a bir pantolon alabilseydi Stelyanos.

Evin içini biraz düzeltse, şehirden Trifon'a bir iki küçük hediyecek getirseydi. Bir denizci hikâyesi kitabı satın alsaydı mesela. Bir kocaman gemi resmi bulup Trifon'un yattığı küçücük odaya çivileseydi...

— Trifon
100cm

