

# Sögüt



Türk Edebiyatı Dergisidir

**YIL 4 - SAYI 22**

TEMMUZ - AĞUSTOS 2023

(İki ayda bir yayımlanır)

**KURUCUSU**

Nevzat Kösoğlu

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA  
İMTİYAZ SAHİBİ**

Ertuğrul Alpay

**SÖĞÜT DERGİSİ  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Sinan Terzi

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Göktürk Ömer Çakır

**BASKI**

Çınar Matbaacılık ve  
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti  
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad.

Ata Han Nu: 34 K: 5  
Bağcılar-İstanbul  
Tel: (0212) 628 96 00  
Sertifika Nu: 45103

**YAYIN KURULU**

Asuman Demir  
Feyza Ay  
M. Tuğrul Çolak  
Neslihan Magunacı  
Rana Senanur Doğan

**DANIŞMA KURULU**

Ayşegül Büşra Paksoy  
Bahtiyar Aslan  
Cengizhan Orakçı  
Merve Sevde Selvi  
Oğuzhan Murat Öztürk  
Senail Özkan  
Şerif Aydemir

**YILLIK ABONELİK BEDELLERİ**

2023 Yılı Abonelik Bedeli-800 ₺

**ISSN**

2687-6523

**İLETİŞİM**

sogut@otuken.com.tr

**ABONELİK**

www.sogutdergisi.com/abonelik

**GRAFİK TASARIM**

Damla Acar

Abonelik bağlantısına  
gitmek için kare  
kodu telefonunuza  
okutabilirsiniz.



Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili Söğüt ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

Araf...  
“İki zıt arasında kalmış olan; ne birine, ne de ötekine ait olma durumu.”

Yaşar Çağbayır tarafından hazırlanan Ötügen Türkçe Sözlük'te böyle karşılık buluyor kendine.

Türk edebiyatının ve Türk edebiyatı ile meşgul olma iddiasındakilerin gelip kıyamda beklediği yer Araf. Kimi, neyi, niye beklediği müphem, ne zamana kadar bekleyeceği meçhul...

Dese diyemeyen, mırıldansa bile söyleyemeyen, “vantrolog” misali konuştuklarının içeriği nedeniyle değil bizatihi bu şekil karnından konuşabilme kabiliyeti nedeniyle takdir gören, bol alkış alan naraları temcit pılavı gibi tekrar tekrar atarken zülfüyâra dokunacak cümle, kelime, harf, hatta göz imalarından “nastan” kaçır gibi kaçan...

Görkemli, gösterişli, yaldızlı, ihtişamlı ve işte bu anlamı sırtlayacak kaç kelime varsa o kadar sıfatı bir hamlede omuzuna yüklenen “sıfat hamalları” misali... Şimdi adet böyle ya; cümle bitirmemek! Bitirememeyi kendine yediremeyenlerin sığındığı liman... Adı konmamış cürüm, hükmü kesilmemiş suç, üzeri yazılmamış yafta... Herkes farkında ama kimse duymamış! Herkes görmüş ama kimse şahit olmamış! Herkes duymuş ama kimse idrak edememiş. Biçimsiz, şekilsiz, tatsız, kokusuz, pisliliği su götürmeyen, taharet ümidi olmayan bir devrin kalem erbabının elinde inleyen Türk edebiyatı...

“Niye böyle oldu” sorusunun cevabı yerine geçer mi bilmem. Ancak tane tane anlatmayı unuttu ediplerimiz. Çelebilik kar etmez oldu. Efendilik enayilik sayılır oldu. Bilmediğimizden değil de

elbette söylemediğimizden oldu her ne olduysa. Söyleyeni, ikaz edeni, etme, yapma diyeni adamdan saymadığımızdan oldu. Herhalde “olanda hayır vardır” cümlesi kadar bu meselenin sonuna yakışmayacak cümle yoktur! Ve fakat kimi zaman gelir kendi oturur.

Araf'ta aylak gezenlerin devrinde çileyi ilmek ilmek işleyerek, taşrayı edebiyat dünyasının ortasına sıklet merkezini değiştirmeyi bile düşünmeden, ardı arkası ne olur diye bakmadan getirip oturturan bir adamı, merhum Abbas Sayar'ı dosya konusu olarak işledik bu sayıda.

Avarelik kavramının karşılığı onda;

“Yeryüzünü boyadım

Bir eksiği maşallah” olarak yer alır. Dünyaya bakışı herkes gibi değildir, herkesin de dikkatini çekmez.

“Bozuk düzen bir dünya var elimizde

Her gün iş başı

Her gün tamir parası” der bir şiirinde.

İnkâr değil isyan eder “Bozoklu”.

Elinden ne geleceğini hesap etmeden avucundaki tohumu ekmenin peşindedir;

“Baktım,

Toprağa düşecek gibi değil su

Tohumu:

Buluta ekтім...”

Araf'ta kalanlara orada bile tarafsız kalınmayacağını, hiç değilse elindeki tohumu ekmek için son fırsat olduğunu hatırlatan Bozkırın Bozoklusu Abbas Sayar'ın doğumunun üzerinden bir asır geçti. Dünya değişse de taraflar değişmedi. Biz Abbas Sayar'dan, Türk edebiyatından tarafız her dönem olduğu gibi. Söğüt'ü okuyun, okutturun.

## İÇİNDEKİLER

- DOSYA:**  
ABBAS SAYAR
- RAMİS KARABULUT'LA  
SÖĞÜT SÖYLEŞİSİ / 8  
**FEYZA AY**
- FATİH'İN DERVİŞİ,  
BEYOĞLU'NUN RİNDİ,  
YOZGAT'IN BİLGESİ:  
ABBAS SAYAR / 17  
**SİNAN YAMAN**
- "BİR GÜMÜŞ ÇERÇEVEDEN  
SEYRET YİNE MÂZİYİ" / 26  
**TANER AY**
- BEYOĞLU'NDA BİR MR. HYDE:  
TARLABAŞI SALKIM SAÇAK / 31  
**DENİZ DEPE**
- ÇELO ROMANINDA  
ABBAS SAYAR / 38  
**YUNUS ÖZEL**
- ABBAS SAYAR  
ROMANCILIĞI / 45  
**FATİH SELVİ**
- ABBAS SAYAR'IN "EMRİNE ŞÜKÜR"  
ADLI HİKÂYESİNDE DRAMATİK  
AKSİYONU SAĞLAYAN DEĞERLER / 51  
**MERVE SEVDE SELVİ**
- ABBAS SAYAR'IN  
ESERLERİNDE  
TAŞRA YANSIMALARI / 56  
**ASUMAN DEMİR**
- TEMA:**  
TAŞRA'DA TEK BAŞINA:  
HİKÂYE VE ROMANDA TAŞRA
- NECİP TOSUN'LA  
SÖĞÜT SÖYLEŞİSİ / 64  
**FEYZA AY**
- TAŞRA HİKÂYESİNE  
BİR BAKIŞ DENEMESİ / 81  
**YILDIRIM TÜRK**
- TAŞRANIN  
ÇİZGİSEL DÖNGÜSÜ / 85  
**NESLİHAN MAGUNACI**
- DENEME**
- KAŞGAR'DAN TOROSLARA,  
HAS HACİP'TEN YÖRÜKLERE:  
İÇİMDE İĞİM YOK,  
DIŞIMDA ÇİĞİM YOK / 97  
**PROF. DR. MUSTAFA SARI**
- ÇAĞIMIZIN BİR  
AHMET YESEVİ'Sİ / 112  
**MESUT DOĞAN**
- YAZAR  
VE YAZMA ŞEKLİ / 122  
**ERSİN BAYRAM**
- TÜRKÇE SÖZLENEREK  
SÖZLÜSÜNÜN GÖNLÜNE İNMEK / 143  
**ALİ ÖMER AKBULUT**
- BİR "BÂB" İKİ KÜLT:  
ATLAR VE IRMAKLAR / 157  
**PROF. DR. ALİ DUymAZ**
- ŞERİF AYDEMİR'DEN HEPİMİZ  
İÇİN BİR YAŞAMAK ANLATISI / 188  
**VİLDAN AYDIN**
- SADELİĞE  
MÜSAADE / 201  
**HALİT SELİM DÖNMEZ**
- HİKÂYE**
- ONLAR / 90  
**UĞURCAN DİLBER**
- DOKSAN DOKUZ ADIM / 105  
**ŞUHEDA KABUKÇU**
- MÜHÜRDEN BİYIKLAR / 118  
**RÜMEYSA OĞUZ**
- BİR ŞEY / 132  
**NİLÜFER ATEŞ**
- BOL NANELİ / 138  
**HÜSEYİN KILIÇ**
- AYPAR HAN'LA  
YAPAR HATUN / 151  
**FATİH SELVİ**

- İHTİMALLİ ÖYKÜ  
**BEYHAN KEÇELİ / 165**
- LOBOTOMİ  
**AYŞE YAZICI YAVUZ / 177**
- KÖSTEKLİ SAAT  
**UBEYDULLAH ÖZ / 195**
- ABDULLAH BEY  
**BÜŞRA TÜMKAYA / 204**
- BİRAZ DÜNÜ ÖZLEDİM  
**ALİ CAN / 208**
- HÜRRİYET  
NEREYE UÇTU?  
**GÜZEL ZEYNEP TUNÇOK / 219**
- Şiir**
- SONNET 5-6. :  
5-6. SONE  
**WILLIAM SHAKESPEARE-  
ALİ GÜNVAR / 88**
- HATIRLADIK. YA SONRA?  
**SÜREYYA ALTUNKARA / 95**
- GÖZLERİM ÇİZİK ÜSTELİK  
**YUSUF İSLAM TANIŞ / 103**
- DEDE KORKUT, SALYANGOZ  
MASALI, KOLEKTİF ŞİİR  
**ÖZKAN KAYA / 111**
- BOZKIR  
**ORHAN TEPEBAŞ / 117**
- AHSENİ TAKVİMDE MIZRAK.  
**OĞUZ ERTÜRK / 121**
- KUDHURCUK  
**MURAT ÇETİN / 131**
- BALIK BURCU  
**MUHAMMED MÜNZEVİ / 136**
- FAZLASININ KARARLARI  
**MEHMET DAĞAŞAN / 142**
- MEVLÂNÂ RUBAİLERİ-İ  
**TÜRKÇELEŞTİREN: / 149**  
**MEHMET ÇALIŞKAN**
- OKEY TAŞININ SUYUNU  
SIKTIK KANATTIK GÜLÜ  
YORMADAN  
**KADİR TEPE / 155**
- MECAZLAR  
ARKASINDA UYUMAK  
**HÜMEYRA YARGICI / 164**
- KALBİN MİTLERİ  
**EMİRHAN EDER / 169**
- BUON ANNO GIORGIA  
**ELİF MERT / 175**
- REPORT 23.  
**DENİZ SCHWARZWALD / 187**
- ŞÜPHELİ ŞİİRİN  
AÇILMASI SONUCU  
GERÇEKLEŞEN PATLAMA  
**CÜNEYD ENSARİ / 191**
- OTURUMU KAPAT  
**CAN ÜLGEN / 198**
- SAZLAR ÖLÜM SÖYLEDİ  
**ALEYNA TARAN / 203**
- BAYRAKTA BİR SÜLEYMAN  
**AHMET SEFA YALÇIN / 207**
- SÖYLEŞİ**
- A. SAMET ATILGAN  
İLE YER ÇOK VE  
ADIMLARIMIZ ÜZERİNE  
**AHMET SEFA YALÇIN / 213**
- İNCELEME**
- ESKİ BURSA'YA,  
ÇOCUKLUĞA,  
GEÇMİŞE SUSUZLUK  
**YAĞIZ GÖNÜLER / 171**



**DOSYA:**

**ABBAS SAYAR**

# RAMİS KARABULUT'LA SÖĞÜT SÖYLEŞİSİ

## ABBAS SAYAR'IN İZİNDE



■ FEYZA AY

Sayın Hocam, sizi Nail Abbas Sayar üzerine hazırladığınız oldukça kapsamlı ve incelikle dokunmuş doktora çalışmanız ile tanıyoruz. “Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma” başlığıyla yayınlanan tezinizde Sayar’ın, 52 yıl boyunca yazdığı gazetelerde kalmış eserlerin tümüne ulaşarak hayatı, eserleri ve edebî kişiliği ile ilgili çok büyük bir eksiği tamamladınız, sanatçıya dair bilinmeyenleri birinci ağızdan tespit edip hakkındaki yanlış bilgileri aydınlattınız.

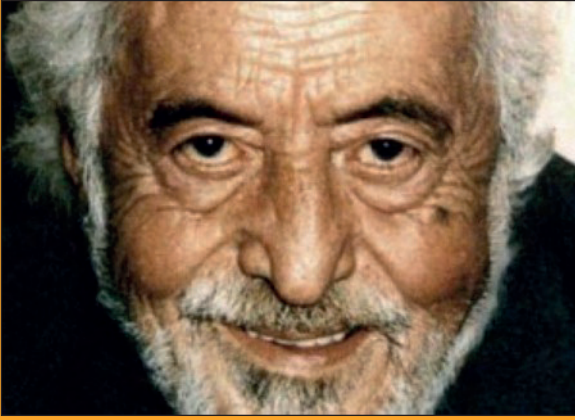
Peki Abbas Sayar’ın sizdeki yeri nedir? Yazarla ilk tanışmanız ne zaman ve hangi eseriyle oldu? Kendisi ile ilgili böylesine büyük ve cesaret gerektiren bir çalışmaya nasıl niyetlendiniz? ■

Söze şöyle başlamak isterim: 2023 yılı Abbas Sayar’ın doğumunun





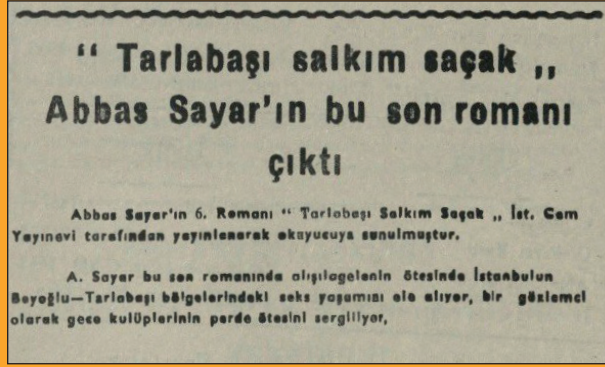
# “BİR GÜMÜŞ ÇERÇEVEDEN SEYRET YİNE MÂZÎYİ”



■ TANER AY

Yeni öğretim döneminin başlamasına sayılı günler kala, annemin ataması Erzincan’dan İstanbul’a, babamın ataması ise Erzincan’dan Van’a yapılmıştı. Sanırım Millî Eğitim tarihimizde o güne kadar emsali yaşanmamış bir siyasal intikam yöntemiyle aileyi bölmek. Elazığ Akıl Hastahânesi’nin başhekimi Mutemit Yazıcı, “Behzat, sana üç aylık bir rapor düzenleyelim, Ankara’ya gidip atamanı İstanbul’a yaptır!” diyerek geçici bir çözüm yolu bulmuştu. Babam da o raporu kullanarak, İstanbul’a gelmiş ve Arif Damar’ın bizim için bulunduğu Suâdiye’deki daireyi kiralamıştı. Ancak babama o üç aylık rapor yetmeyecekti. Bu nedenle ahababından Bakırköy Akıl Hastahânesi’nin başhekimi Faruk Bayülkem eski raporu üç ay daha uzatmıştı. Babamın o ikinci rapor döneminde Ankara’ya gidip Millî Eğitim Bakanı İlhami Ertem ile hayli sert bir tartışma yapması basına intikal edince, Mehmed Kemal’in Sü-

# BEYOĞLU'NDA BİR MR. HYDE: TARLABAŞI SALKIM SAÇAK



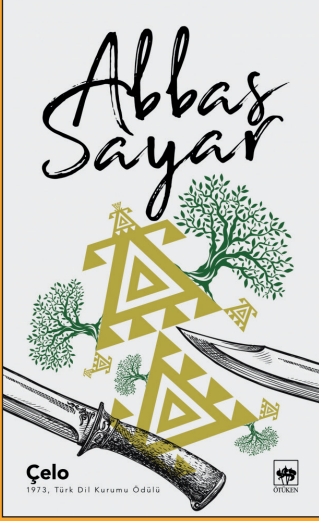
## ■ DENİZ DEPE

Abbas Sayar'ın yirmi bir mektuptan oluşan romanı *Tarlabaşı Salkım Saçak*'a<sup>1</sup> bir mektup-roman demek ne kadar makul emin değilim. Çünkü biçimsel olarak çoğu bir mektuba değil de günlük sayfasına benziyor. Kurgunun ana kahramanı Cemil, defterine aldığı notları sanki koparmış ve zarfın içine koymuş. *Tarlabaşı Salkım Saçak*'ın teknik açıdan başarısız olmasının tek sebebi elbette bu değil. Kendi kendiyi çelişmesi, tecavüz olarak anlatılan olayın ilerleyen mektuplarda karşılıklı rızaya dayalı bir ilişkiye dönüşmesi, kahramanın bir dediğinin bir dediğini tutmaması ve inandırıcılık açısından son derece zayıf bir olay örgüsünün olması eserin diğer belirgin kusurları olarak sayılabilir.

Ancak bu yazının amacı eserin edebî değerini tartışmaya açmak de-

<sup>1</sup> Abbas Sayar, *Tarlabaşı Salkım Saçak*, Cem Kitabevi, İstanbul: 1987.

# ÇELO ROMANINDA ABBAS SAYAR



## ■ YUNUS ÖZEL

Çelo, anadan öksüz, babadan yetim bir çocuk olarak doğar, emmisi Eset Çavuş'un evine ya da Abbas Sayar'ın aynı adı taşıyan romanının ilk sayfalarına. Babasından, köylülerin ağzından aktarılan birkaç anı, anlatı dışında söz edilmemesi, annesinin büsbütün karanlıkta bırakılması, yedi sekiz yaşlarında gerçekleşen bu 'yetim doğumu'nu, Çelo'nun, gerçek doğumuna dönüştürme çabası olarak değerlendirilebilir. Başka bir deyişle Çelo babasını, annesini, ninesini yitirerek doğar. Çelebi olan adının kırpılıp kısaltılmasıyla da süreç tamamlanır.

Çelo'dur o artık. Emmisinin evinde itilip kakılarak ekmek aş yerine dayak yiyerek büyürken de... Eli değnek tutar tutmaz katıksız, azıksız kuzu ya da buzağı çobanlığı ederken de... Evden, köyden kaçıp 'sekiz

<sup>1</sup> Abbas Sayar, Çelo, İstanbul: Ötüken, 2002

# ABBAS SAYAR ROMANCILIĞI



■ FATİH SELVİ

Abbas Sayar İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki edebiyatımızda iz bırakan, köy romancılığı dendiğinde ismi ilk akla gelen yazarlardan. Uzun yıllar gazetecilik, siyasetçilik, çiftçilik, şairlik ve tüccarlıkla meşgul olduktan sonra kırk yedi yaşında ilk romanı olan *Yılkı Atı*'ni yayımlattı. Bunu diğer romanları takip etti, ilk üç romanı ödüller aldı. Toplamda sekiz roman, gezi yazıları, bir hikâye kitabı ve bunun yanında şiirler de yazdı.

Yazarın en çok bilinen ve sevilen romanı *Yılkı Atı*, kazandığı yarışlarla sahibine yıllarca nam ve para getiren Doru'nun kendi kaderine terk edilmesini ve sonrasında yaşadıklarını anlatır. İnsana, hayata Doru'nun gözünden bakan bir eserdir. Bize Hıdır Emmi'nin merhametiyle, Üssüğünoğlu İbrahim'in hırsı ve çıkarıcılığı arasında bir dünya çizer. Mevsimlerin getirip götürdükleriyle bozkırın, dağların değişimi ve dö-

# ABBAS SAYAR'IN “EMRİNE ŞÜKÜR” ADLI HİKÂYESİNDE DRAMATİK AKSİYONU SAĞLAYAN DEĞERLER

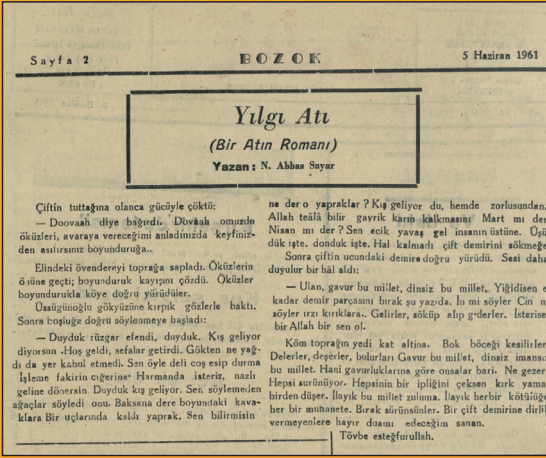


■ MERVE SEVDE SELVİ

**B**u sene, doğumunun yüzüncü yılı kutlanan Abbas Sayar, Türk edebiyatına şiirler, romanlar, hikâyeler, denemeler, gazeteler kazandırmış çok yönlü ve üretken bir sanatkârdır. Özellikle roman ve hikâyelerinde otobiyografik özellikler görülür. Tek hikâye kitabı *Yorganımı Sıkı Sar* dört hikâyeden oluşmaktadır. Bunun dışında kendi çıkardığı Bozok gazetesinde tefrika ettiği yedi hikâyesi vardır. Hikâyelerindeki ana meseleyi köylünün sıkıntıları oluşturur. Yozgat'ta köylünün tabiatla ve iktisadi çatışmalarla mücadelesine şahit olan Abbas Sayar, köydeki bu problemleri yalın gözlemlerle, özgün anlatımla, canlı tasvirlerle ve gerçekçi bir üslupla *Yorganımı Sıkı Sar*'daki hikâyelerinde ele almıştır.

Organik bir bütün olan edebî metni meydana getiren anlatının unsurları birbiriyle ilişkiler ağı örерler ve böylece anlatıdaki anlam alanlarını inşa ederler. Ülküdeğer ve karşıdeğer denilen birbirine zıt iki

# ABBAS SAYAR'IN ESERLERİNDE TAŞRA YANSIMALARI



## ■ ASUMAN DEMİR

**D**ivanü Lûgat-it Türk'te bakıldığında "taş" kelimesinin "dış, gurbet, geniş açıklık, yazı, yabancı yer" taşranın ise "dışarı" anlamlarında kullanıldığı görülür. Türk Dil Kurumu *Güncel Sözlük*'te ise taşra "ülkenin başkenti veya önemli şehirleri dışındaki yerlerin hepsi, dışarlık" olarak tanımlanır. Bunlar elbette epistemolojik ifadelerdir. Öte yandan "taşra" kelimesi bunların dışında bazı olguların anlamlarını da bünyesinde barındırır. Örneğin *yabanlık, uzaklık, zorluk, yalnızlık, iletişimsizlik, hoyratlık, doğa, yakın ilişkiler* bunlardan bazılarıdır.

Taşranın başkent veya büyük şehirlerden uzak olması onu kendi içinde bir düzen oluşturmaya, kendi sistemini kurmaya iter. Bu nedenle büyük kentlerin ekonomisini, sohbetlerini, yaşantısını, toplumsal ilişkilerini ayrı taşranınkileri ayrı değerlendirmek gerekir. Taşranın dinamiklerini edebî eserlere yerleştirmek de bir meziyettir. Coğrafyaya ve

TEMA:

**TAŞRA'DA TEK  
BAŞINA:  
HİKÂYE VE  
ROMANDA TAŞRA**





# NECİP TOSUN'LA SÖĞÜT SÖYLEŞİSİ



## ■ FEYZA AY

Taşra edebiyatı ile ilgili, niteliksiz edebiyatmış gibi, köy edebiyatı yazarlarının köylü edebiyatı yaptığı yönünde bir yanılgı var. Sizce bunun sebebi nedir? Konu hakkında sizin görüşlerinizi alabilir miyiz? ■

1950 ile 1980 arası bir akım hâlinde Türk edebiyatının en baskın eğilimi olan köy edebiyatının seksenlerden sonra neredeyse bıçakla kesilmiş gibi birden sona ermesi, üzerinde dikkatle düşünülmesi gereken bir konudur. Bunun en önemli nedenleri arasında köyden kente göç, şehirleşmenin artışı ve sanayileşme olgusunu saymak mümkündür. Değişen toplumsal yapı ve bireyselliğin öne çıkışı da köy romanlarının sonunu getirmiştir. Bütün bunların yanında kentli toplumsal gerçekçi yazarlar, mesajlarını büyükşehirdeki işçiler üzerinden aktardıkları için köye ilgi azalmıştır.



# TAŞRA HİKÂYESİNE BİR BAKIŞ DENEMESİ



■ YILDIRIM TÜRK

*“Yok bu şehir içre senin vafsettiğin dilber Nedim  
Bir perî-sûret görünmüş bir hayâl olmuş sana”  
Nedim*

Günümüzde eskisi gibi “merkez-taşra” kavramlarından bahsedebilir miyiz, bilmiyorum. Bugün bu kavramların sınırlarının değiştiğini, o şartların ortadan kalktığını düşünüyorum. Büyükşehirlerde olup da diğer şehirlerde hatta kasabalarda olmayan ne kaldı ki günümüzde bir yazar için? Bazı edebiyat dergilerinin adresi büyükşehirlerde olsa da dergi kadrosunun önemli bir kısmı taşradan katkıda bulunmaktadır dergiye. Artık şehirler, insanlar değişiyor; hiçbir şey eskisi gibi değil. Taşra kabul edilen Anadolu’nun birçok yerinde edebiyat dergileri çıkıyor, o dergilerden ülke çapında yazarlar yetişiyor, onların eserleri

# TAŞRANIN ÇİZGİSEL DÖNGÜSÜ



■ NESLİHAN MAGUNACI

## Taşra nerededir?

Zamanın çizgisel ilerlediğini varsayarsak taşra, evrimin kudretinden kendini sakınamamıştır. Taşra modern zamana geçiş döneminde kaçınılması gereken bir yerken, modern zaman ile hasret duyulması bir yer haline gelmiştir. Postmodern çağın yabancılaşmasına ayak uyduran taşra, kendini iş olanaklarının olduğu yerlere tasfiye etmiş, tasfiye edildiği yerlerde de yabancılanan olmuştur. Dolayısıyla “taşra” için de zamanın döngüsünün çıplaklığını gözlemlememiz mümkün. Modern döneme geçişin son derece arzulandığı dönemlerde taşranın merkeziliği-efendiliği modern insanın karmaşasına boyun eğerek merkezi kavramının içini boşalttı. Düne kadar İstanbul’un taşrasından bahseden bizler, bugün İstanbul taşrasını gecekondulaşmış bir kültüre eşliyoruz.