

# Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

## YIL 3 - SAYI 18

KASIM - ARALIK 2022

(İki ayda bir yayımlanır)

## KURUCUSU

NEVZAT KÖSOĞLU

## ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ

Ertuğrul Alpay

## BASKI

Vizyon Basımevi Kağıtçılık  
Matbaacılık ve Yay. San. Tic. Ltd. Şti.  
Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No:1/Z  
Beylikdüzü/İstanbul Tel: (0212) 671 61 51  
Sertifika No: 52098

## YILLIK ABONELİK BEDELLERİ

6 sayı abone bedeli 225 ₺

## ISSN

2687-6523

## ABONELİK

[www.sogutdergisi.com/abonelik](http://www.sogutdergisi.com/abonelik)



Abonelik bağlantısına  
gitmek için kare  
kodu telefonunuza  
okutabilirsiniz.

## GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Sinan Terzi

## YAYIN KURULU

Asuman Demir  
Feyza Ay  
Merve Sevde Selvi  
M. Tuğrul Çolak

## DANIŞMA KURULU

Asuman Güzelce  
Ayşegül Büşra Paksoy  
Bahtiyar Aslan  
Cengizhan Orakçı  
Göktürk Ömer Çakır  
Oğuzhan Murat Öztürk  
Senail Özkan  
Şerif Aydemir

## İLETİŞİM

[sogut@otuken.com.tr](mailto:sogut@otuken.com.tr)

## GRAFİK TASARIM

Damla Acar

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili Söğüt ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

Söğüt, elinizde olan 18.sayısı ile edebiyat yolculuğundaki üçüncü senesini tamamlamış oldu. Pek çok şair yazar dostumuz bu yolculukta bize eşlik etti. İşlediğimiz isim ve tema dosyaları kendinden söz ettirdi. 1968 yılında boy gösteren ilk Söğüt'te merhum Nevzat Kösoğlu Bey'in işaret ettiği gibi fikiriyatımız, hayallerimiz, rüyalarımız, sevdamız, aşkımız hep Söğüt ile vücut buldu. Şaşmadan yürüdüğümüz rotamız, müdafaasında güçlülüğümüzden emin olduğumuz kalemiz Söğüt oldu. Kurucularımızın mayasının tutması ve muhafazası için bir ömür verdiği emaniyet hak ettiği yere getirmek gayesiyle inandıklarımızın ve inancımızın peşinden yürüdük. Ortaya konan güzel işler Söğüt çatısı altında kalem oynatan şair, yazar, editör arkadaşlarımızın, eksiklikler, kusurlar, daha iyi yapılabilirdi denen işler bizim mesuliyetimizdir. Bu yol yine Nevzat Bey'in ifade ettiği gibi muvaffakiyetle mi yoksa hüsrarla mı biter biz bilemeyiz. Biz seferle, gayretle, "esbaba tevessülle" mükellefiz. Takdir okurdan, tevfik Allah'tandır.

Bu sayıda kapağa taşıdığımız isim köklerini unutmadan istikbaline seslenen Türk şiirinin büyük ismi Yahya Kemal Beyatlı oldu. Pek çok akademisyen, şair ve yazar Yahya Kemal'i Söğüt için yazdı. Yahya Kemal, aidiyet hissettiği medeniyeti şiiri, mimarisi, musikisi, hat sanatı, insanı, kültürü, doğası ile savunan ve bunun estetiğini sunan adamdır. O, yıkımdan değil imardan, inkârdan değil ihyadan, biçimsizden değil estetik olandan yana olmuştur hep. Derin düşünmüş, derin konuşmuş, derinlere bakmıştır. Sığ olandan, köksüz olandan, ümit vermeyenden kaçmıştır. Dosyamızın içinde kendisi hakkında nitelikli pek çok yazı, görüş değerlendirme bulacaksınız. Tema dosyamızda ise Destan-Mitoloji üzerine alanın önemli isimlerinden mühim yazılar yer alıyor. Ve her sayıda olduğu gibi birbirinden değerli isimlerin şiirleri, hikâyeleri, denemeleri, incelemeleri sizlerle...

Yeni yılda, yeni sayılar, yeni isimler ve her daim Türk edebiyatı ile buluşmak üzere. Sağlıcakla kalın.

## İÇİNDEKİLER

- DOSYA:**  
YAHYA KEMAL  
PROF. DR. ABDULLAH UÇMAN  
İLE YAHYA KEMAL HAKKINDA  
RÖPORTAJ / 8  
**CENGİZHAN ORAKÇI**
- YAHYA KEMAL'İN TÜRK  
MÜSLÜMANLIĞI / 14  
**PROF. DR. NURULLAH ÇETİN**
- YAHYA KEMAL BEYATLI  
VE BABANZADE AHMET NAİM  
BEY ÇEKİŞMESİ / 24  
**PROF. DR. H. ÖMER ÖZDEN**
- YAHYA KEMAL  
ŞİİRİNİ  
ANLAMLANDIRMA  
DENEMESİ: / 31  
GÜFTESİZ BEKLEYİŞ  
YAHUT UMUTSUZ BESTE  
**PROF. DR. SELÇUK ATAY**
- BEN YAHYA KEMAL  
**CENGİZHAN ORAKÇI** / 43
- BİR ŞEVK OLAN  
ZAMANLAR:  
YAHYA KEMAL'İN  
RUBAİLERİNDE / 50  
MAZİYİ ÖZLEYİŞ  
**FAHRİ KAPLAN**
- YAHYA KEMAL'İN  
ŞİİRLERİNDE / 56  
TARİH VE MEKÂN  
**DOÇ. DR. HAKAN DEĞİRMENCİ**
- YAHYA KEMAL VE  
KOCA MUSTÂPAŞA / 67  
**YAĞIZ GÖNÜLER**
- MEMLEKETTEN SES  
YAHYA KEMAL'DE NEFES / 74  
**RANA SENANUR DOĞAN**
- YAHYA KEMAL ENSTİTÜSÜ  
NE İŞ YAPAR? / 79  
**CENGİZHAN ORAKÇI**
- YAHYA KEMAL HAKKINDA / 83  
**MURAT SALDIRAY**
- ŞAİRLERİN AYNASINDA  
YAHYA KEMAL  
**ZEYNEP ARKAN**  
**SÜREYYA ALTUNKARA** / 86  
**AYŞE NUR BİÇER**  
**MUHAMMET DURMUŞ**  
**İBRAHİM DAŞ**  
**M. TUĞRUL ÇOLAK**
- TEMA:**  
**SİS PERDESİNDE**  
**BİR ZAMAN:**  
**MİTOLOJİ VE DESTAN**  
BİR İDEOLOJİ  
OLARAK MİTOLOJİ / 95  
**ALİ DUYMAZ**
- DÖNGÜSEL ZAMAN ÇARKINDA  
MİTOLOJİ VE EDEBİYATTA / 107  
TÜRK MİTOLOJİSİ  
**GÖNÜL YONAR**
- KİTAB-I DEDE KORKUT METNİ  
VE BULANIK MANTIĞIN  
DAİMİ ŞÜPHEİ / 112  
**KAMAL ABDULLA-**  
**RAFİK ALİYEY**
- DENEME**  
ÇIKMIŞ KIZ  
ÇİĞDAN DIŞARI / 123  
**PROF. DR. MUSTAFA SARI**
- ELEŞTİRİ  
GÜNLÜĞÜ / 138  
**ORÇUN ÜÇER**
- FRANSIZ EDEBİYATININ  
YILDIZLAR GEÇİDİ: / 156  
PLÉIADE KOLEKSİYONU  
**MAKBULE NUR AYAN**
- BİR BÜYÜK OZAN  
OSMAN DAĞLI / 187  
**MUAZ ERGÜ**
- CENGİZ AYTMAOV  
İLK ÖĞRETMENİM / 199  
**HALİME KEÇE CİVELEK**
- GÖK ARADIK TUĞLARA / 212  
**HAYRETTİN DURMUŞ**

<b>HİKÂYE</b>	
KORKUNÇ HABER GELDİ <b>FATİH SELVİ</b>	<b>/ 118</b>
YADİGÂR <b>FURKAN UZUN</b>	<b>/ 131</b>
ÜÇLEME <b>AYŞE YAZICI YAVUZ</b>	<b>/ 150</b>
ŞİİRLER YÜZÜNDEN <b>KADER KÖMÜRCÜ</b>	<b>/ 163</b>
KANIMIN SON DAMLASINA KADAR <b>ÖZAY ERDEM</b>	<b>/ 169</b>
ÖLÜMLÜLER ARASINDA BİR SES <b>CEM YILDIZ</b>	<b>/ 182</b>
OKUNMAYI BEKLEYEN SATIRLAR <b>SÜMER TEK</b>	<b>/ 193</b>
BEN VE İLYAS <b>BÜŞRA TEKKAYA</b>	<b>/ 205</b>
BEN ROBOT DEĞİLİM <b>İSMAİL KILINÇ</b>	<b>/ 217</b>
CEHENNEM YILI <b>UĞURCAN DİLBER</b>	<b>/ 231</b>
<b>ŞİİR</b>	
BAK VURUYOR ŞAKAĞINDAN <b>İLHAMİ ATMACA</b>	<b>/ 117</b>
SUR <b>MURAT SERDAR ÇAKIROĞLU</b>	<b>/ 122</b>
KİŞİSEL TARİH ATLASI (BİR) <b>BAHTİYAR ASLAN</b>	<b>/ 128</b>
BU SADECE BİR SON <b>KEMAL S. SAYAR</b>	<b>/ 136</b>
ZİNCİRBENT <b>ÖZAN R. KARTAL</b>	<b>/ 145</b>
AORT <b>M. HÜZEYİN ÖZER</b>	<b>/ 155</b>
ŞIK LAVABOLARDA KUSMAK: "TEK AĞZIN ÇİĞNEDİĞİ, KALABALIĞIN EZDİĞİ O SAKIZ KİMİNDİ?" <b>KADİR TEPE</b>	<b>/ 160</b>
OLANLA YETİM <b>CAN ÜLGEN</b>	<b>/ 167</b>
GÜL BAŞTAN <b>AHMET SEFA YALÇIN</b>	<b>/ 176</b>
FEVERAN <b>HANDE İKBAL</b>	<b>/ 180</b>
GÜZÜNÇ ÇİÇEĞİ <b>BİRGÜL KILIÇ</b>	<b>/ 186</b>
ONRA <b>KADER KÖMÜRCÜ</b>	<b>/ 192</b>
YORGUN DÜŞLERİN KAYYUMU <b>M. SADİ KARADEMİR</b>	<b>/ 198</b>
YAKIN GELECEKTE DERİN KAYGILAR <b>YUSUF ALPER OYAR</b>	<b>/ 204</b>
HOŞ DEĞİL <b>HÂFİZ-İ ŞİRÂZİ</b>	<b>/ 209</b>
DÖRDÜN ORTASI YOK <b>ŞURA AYKAN</b>	<b>/ 216</b>
GÜLÜŞÜME TARÇINLAR <b>HASAN ENES GÜNDÜZ</b>	<b>/ 230</b>
<b>SÖYLEŞİ</b>	
MUSTAFA EVERDİ İLE SÖYLEŞİ <b>MÜNEVVER SARAL</b>	<b>/ 222</b>
<b>İNCELEME</b>	
ÜÇ İSİM DÖRT MEVSİM ÜZERİNE <b>DR. SAADET ÇETİN YILDIRIM</b>	<b>/ 117</b>



**DOSYA:**

**YAHYA KEMAL**

# PROF. DR. ABDULLAH UÇMAN İLE YAHYA KEMAL HAKKINDA RÖPORTAJ



■ RÖPORTAJ: CENGİZHAN ORAKÇI

EDEBİYAT TARİHCİSİ PROF. DR. ÖMER FARUK AKÜN HOCA, ■  
YAHYA KEMAL BEYATLI İÇİN “O, MEDENİYETİMİZİN ŞAİRİDİR.” DER. BU  
İFADEDEN NE ANLAMAK GEREKİR? YAHYA KEMAL’İ  
DİĞER TÜRK ŞAİRLERİNDEN AYIRAN VE AKÜN HOCA’YI  
BÖYLE SÖYLETEN SEBEP NEDİR ACABA?

Yahya Kemal gibi Osmanlı İmparatorluğu’nun izmihlâlini yaşayan II. Meşrutiyet devri münevverlerinden Süleyman Nazif, bir şiirinde, Cenâb-ı Hakk’a hitaben: “Üç kıt’ada yüz beldeye, bin beldeye sahip bir memleketim vardı, sen ey Rabb-i mesâib?” diye bir nevi serzenişte bulunur. Evet, XVIII. yüzyıldan itibaren toprak kayıplarıyla hızla küçülen, XIX. yüzyılda Batılıların “hasta adam” dedikleri muhteşem Osmanlı Devleti kan kaybına uğramıştı. Başta Nâmık Kemal, Ziya Paşa ve Ali Suavi gibi

# YAHYA KEMAL'İN TÜRK MÜSLÜMANLIĞI



■ PROF. DR. NURULLAH ÇETİN

‘Türk Müslümanlığı’ tabirinden, Türklere özgü ayrı millî bir İslam dinini kastetmiyoruz. İslam, ırklar üstü evrensel bir dindir. Âlemlere rahmet olarak gelmiş bütün insanlığın ortak dinidir. ‘Türk Müslümanlığı’ kavramından, Türklerin İslam’ı anlama, yorumlama, yaşama, uygulama, somut kurumsal yapılara dönüştürme anlayışını kastediyoruz. Bu bağlamda Yahya Kemal, Türk Müslümanlığı kavramını en çok düşünen, yazan bir Müslüman Türk aydınıdır. Zira eskiden olduğu gibi son zamanlarda İslam’ı sadece Arapların anladığı ve uyguladığı İslam olarak algılama ve bunu Türkler arasında yayma çalışmaları artmıştır. Arap Müslümanlığını İslam’ın kendisi diye dayatmaktadırlar. İşte bu kültürel sapmalara karşı Yahya Kemal’in üzerinde çokça durduğu ‘Türk Müslümanlığı’ anlayışını ciddi biçimde gündemde tutmalıyız. Zira

# YAHYA KEMAL BEYATLI VE BABANZADE AHMET NAİM BEY ÇEKİŞMESİ



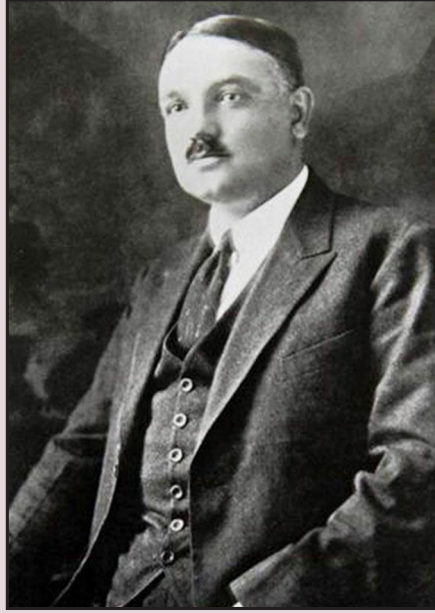
■ PROF. DR. H. ÖMER ÖZDEN

Yahya Kemal Bey ile Ahmet Naim Bey arasındaki seviyeli münakaşayı ve nedenlerini, Yahya Kemal Beyatlı'nın *Siyasi ve Edebi Portreler* adlı mühim eserinden öğreniyoruz. Şimdilerde kendilerini portre yazarı olarak tanıtanların çok şeyler öğreneceklerini düşündüğüm bu eserde Abdülhak Hâmid, Tevfik Fikret, Ziya Gökalp, Süleyman Nazif, Halide Edip, Yakup Kadri, Cemal Paşa gibi birçok siyaset ve edebiyat adamının fikirlerine yer verilmiştir. Bu yazıda, kitaptaki portrelerden biri olan Ahmet Naim Bey ile Yahya Kemal Bey arasında geçen münakaşaya ve yazarın mütalaalarına yer vermeye çalışacağım.

Yahya Kemal Bey ile Ahmet Naim Bey'in ilk tanışmaları, 1915 yılında yeni Dârülfünûn'da olmuştur. Türkçü müderrisler arasında yer alan Yahya Kemal Bey ile İslamcı müderris olarak tanınan Ahmet Naim Bey



# YAHYA KEMAL ŐİRİNİ ANLAMLANDIRMA DENEMESİ: GÜFTESİZ BEKLEYİŞ YAHUT UMUTSUZ BESTE



■ DOÇ. DR. SELÇUK ATAY<sup>1</sup>

## Göstergeler Dünyasında Yeniden Kurgulanan Anlam

Fikir doğrudur, eğer arz ettiği Şey  
muvaşık-ı nefsü'l-emr olursa.  
*Talim-i Edebiyat*

**V**ar olduğumuz ve bu varlığı devam ettirdiğimiz, göstergeler dünya-  
sı olarak tanımlanabilecek olan dünya, içinde barındırdığı “Şey”-  
lerin toplam anlamına sahiptir ve bu anlam; göstergenin öznesine göre

<sup>1</sup> Doç. Dr., Karabük Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. selcukatay@karabuk.edu.tr

# BEN YAHYA KEMAL

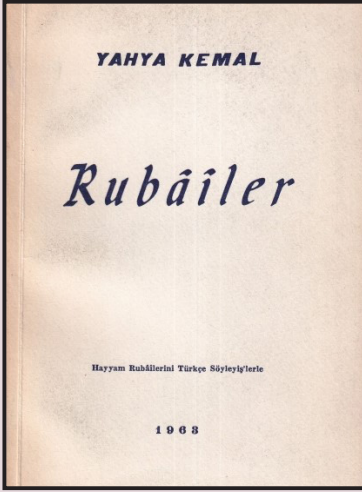


■ CENGİZHAN ORAKÇI

**K**endimi Memphis vapurunda bulduğumda korku ve heyecan içindedim. Sultan Abdülhamid'in adamları kaçtığı mı biliyor ve beni takip ediyor sanıyordum. Her an yakalanabilirim korkusuyla Galata'daki vapura binmiştim. Fransa bayrağının altında hür bir insandım artık. Hayatımın en önemli ve büyük adımını atmıştım işte. Bu ya çok yanlış ya da doğru bir adımdı. O anda bunu bilemiyordum. Yaşayıp görecektim.

Evden kaçan bir çocuk gibiydim. Kimselere haber vermeden, vedalaşmadan birkaç parça eşyayı alarak gidiyordum Paris'e. Cebimde Şekip Bey'in Memphis'in kaptanına yazdığı bir mektup vardı. Hayatımın dönüm noktasındaydım. Bir dünyayı terk edip başka bir dünyaya geçiyordum. Gençlik cesareti bu olmalıydı.

# BİR ŞEVK OLAN ZAMANLAR: YAHYA KEMAL'İN RUBAİLERİNDE MAZİYİ ÖZLEYİŞ



■ DR. FAHRİ KAPLAN

O smanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk döneminde edebiyat ve fikir hayatımızda önemli ve etkili bir yeri olan Yahya Kemal, kendi ifadesiyle "kökü mazide olan âtî"<sup>1</sup> olmayı önemsemiş bir şairdir. Şiirde ve kültürde imtidâd anlayışını benimseyen Yahya Kemal, şiirin geçmişten bugüne kökü sağlam bir temele dayanarak devamını esas almıştır. O, bugün *Kendi Gök Kubbemiz'*de yer alan şiirleriyle modern şiirin ufuklarında seyreden bir klasik olmanın yanında *Eski Şiirin Rüzgârıyla* ve *Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş* adlı şiir kitaplarında klasik Türk şiirinin (divan şiiri) estetik iklimini XX. yüzyıla fevkalade bir söyleyişle taşımasıyla dikkati çeker. Hatta Tanpınar: "Hakikaten dede-

<sup>1</sup> Yahya Kemal, *Aziz İstanbul*, s. 118.

# YAHYA KEMAL'İN ŞİİRLERİNDE TARİH VE MEKÂN



■ DOÇ. DR. HAKAN DEĞİRMENCİ

Pek çoğumuz gibi onu Türkçe ders kitabımızda yer alan *Akıncılar* şiiriyle tanıdım. Lise yıllarında artık *Sessiz Gemi*'yi, *Süleymaniye'de Bayram Sabahı*'ını biliyordum. O dönemde,

“Körfez'deki dalgın suya bir bak, göreceksin:

Geçmiş gecelerden biri durmakta derinde,

Mehtâb... iri güller... ve senin en güzel aksin...” dizelerini ezberlediğimi anımsıyorum. Üniversite talebeliğimde ise bütün şiirlerini, diğer kitaplarını ve Tanpınar'ın hocası hakkında şahsî gözlemlerini de katarak kaleme aldığı enfes kitabı okudum. Burada şairin kişisel yaşamından, edebî verimine, oradan fikir hayatına kadar geniş bir yelpazede pekçok ayrıntı yer alıyordu. Ve daha pekçok anıt değerinde ilmi çalışma... Bu satırların sahibi de birkaç makalesi ile bu kervana katıldı.

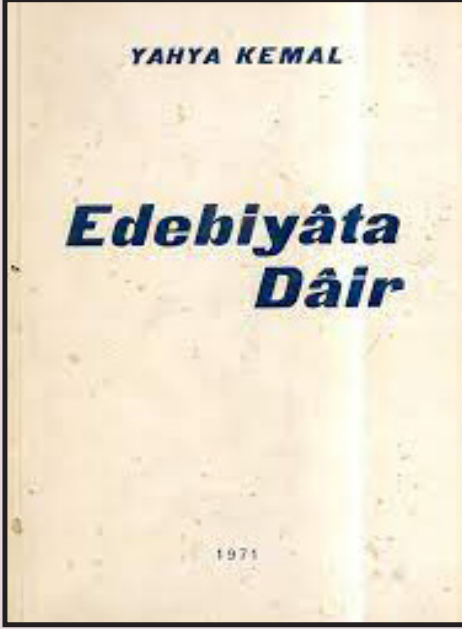
# YAHYA KEMAL VE KOCA MUSTÂPAŞA



## ■ YAĞIZ GÖNÜLER

Yahya Kemal bir Fransız kumpanyasıyla İstanbul'dan giderken son derece mutluydu. İstanbul'un hiçbir şeyini sevmiyordu. Ne sokakları, ne mahalleleri, ne evleri ve hatta insanları bile Yahya Kemal'in içindeki boşluğu dolduracak tıynetle değildi. Nihayet gitti ve bir süre sonra, kader bu ya, hiçbir çaresi kalmadığı için İstanbul'a dönmek zorunda kaldı. Aziz İstanbul'da "feci bir veda" olarak naklediyor Paris'ten ayrılışını. *Çocukluğum, Gençliğim, Siyasî ve Edebî Hatıralarım*'da İstanbul'a döndüğü ilk günlerden elemle bahseder. Bir gün Divanyolu'na, arkadaşının evine gitmektedir. Paris'teki son derece yüksek binalarla çevrili geniş caddelere o kadar alışmıştır ki gözleri, Divanyolu'nun kendine has biçimi onu rahatsız eder. Bâbiâli Caddesi'nden geçerken gözleri insanlara takılır. Binalar ne kadar soluksa, bu kaldırımlarda yürümeye ça-

# MEMLEKETTEN SES YAHYA KEMAL'DE NEFES



■ RANA SENANUR DOĞAN

“Gelenek küllere tapmak değil, közü korumaktır.”

*Gustav Mahler*

Coğrafyanın ruhuna sindiği şairlerimiz var. Neyse ki varlar, uzak kalmış diyarlarımızın nefesini seslerinde hissedebiliyoruz. Balkanlar bizim için o uzak kalmış ama yabancılaşmamış diyarlardan biri. Göçler, mübadeleler, savaşlar, kaybedişler ve yeniden kuruluşlarla Balkanlar bizim için başka bir coğrafya artık. Hem bizden hem bize dair hem de sılayla yoğrulmuş başka bir nefes. Yahya Kemal de bu coğrafyadan bizlere sunulmuş binlerce şairimizden biri. Leskofçalı'nın Galip'i gibi Üsküp'ün Yahya Kemal'i Türk şiirinin ses bayrağını dalgalandırıyor yıllardır. Yahya Kemal Servet-i Fünûn'un o derûnî çağlarında yetişen, güzel sanatların ve ince

# YAHYA KEMAL ENSTİTÜSÜ NE İŞ YAPAR?



“Yahya Kemal Müzesi”

## ■ CENGİZHAN ORAKÇI

**Y**ahya Kemal 1 Kasım 1958 tarihinde öldüğünde henüz şiirlerini kitaplaştırmamıştı. Bu işe teşebbüs etmiş, Tanpınar ve Nihat Sami ile bu konuda bir hayli konuşmuş, kitap isimleri belirlenmiş ve basılacak kitaplar için Avrupa’dan kâğıt siparişi bile verilmişti. Fakat ne yazık ki bu gerçekleşmemiştir.

Şairin ölümünden sonra bu iş Nihat Sami Banarlı’ya kalacaktır. Banarlı bu anlamda Yahya Kemal’in en büyük şansısıdır. Şairi tanıdığı 1940’lı yıllardan ölümüne kadar yanından hiç ayrılmamış ve şairle ilgili daha o günlerden bir Yahya Kemal arşivi oluşturmaya başlamıştır. Yahya Kemal de bunu bildiği için kendisinde olan arşivlik her malzemeyi “Bu bana değil, senin işine daha çok yarar” diye hep ona vermiştir. Nihat Sami Banarlı, İstanbul Fetih Cemiyeti bünyesinde “Yahya Kemal

# YAHYA KEMAL HAKKINDA



■ MURAT SALDIRAY

**K**endine varmak için yola çıkmak, dünyada şairane mukim olmanın yollarından biridir. Yahya Kemal de henüz gençliğinde, ona sesini bulduracak sağlam bir inkârla yola çıkmış ve en nihayetinde eve dönmüştür. On dokuz yaşında büyük bir Batı hayranlığıyla Paris'e kaçmasıyla, bana her zaman, bunca aşikâr olduğu için gizli kalan hazineyi aslında hemen yanı başında, ayağının altında, evinin gizli bir bölmesinde araması gerekirken ömrünü onu başka diyarlarda arayarak geçiren o eski masal kahramanlarını hatırlatmıştır. Ama eve dönüş mukadderdir ve bir şairin yaratıcı muhayyilesini bilemek için, kendini kendinin inkârıyla kutsaması, yıkılan dünyanın taşlarıyla yeni bir inşa sürecine girişmesi elzemdir. Nitekim böyle de olmuştur. Paris'te Heredia'yı okur, Yunan ve Latin şiirinin zevkine varır ve bu şiirlerde Türkçe'nin ta-



# ŞAİRLERİN AYNASINDA YAHYA KEMAL



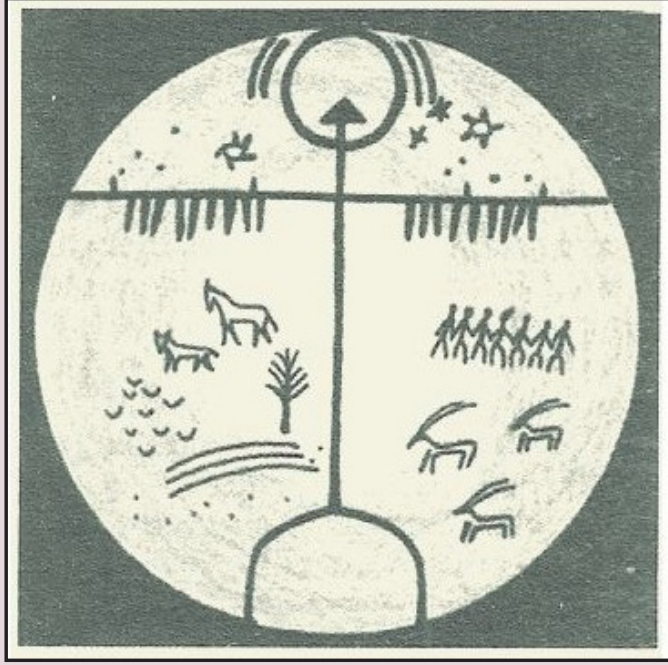
**ZEYNEP ARKAN**

**AMELSİZ YAŞANAN BİR DİN GİBİ AŞK**

Güzel olmak dışında bir vasfı ve vazifesi olmayan şiirlerin büyüğü, dili titizlikle işlemiş işçisi, öncü ve kurucu şiirlerin kendinden emin emekçisi, hayatını yaşarken aynı titizliği ve cesareti kendinden esirgemiş bir şair Yahya Kemal.

Adını anınca, öldükten sonra masasında açık duran kitabın Ahmet Haşim'e ait olması geliyor aklıma. Rekabetin doğurgan yapısı onun da üretimini beslemiş ve daha titiz birine dönüştürmüş olmalı. Bu gülümseten hikaye konu aşk olunca değişiyor. Yine şiirinde her şey estetik,

# BİR İDEOLOJİ OLARAK MİTOLOJİ



■ ALİ DUYMAZ

“İdeoloji, uygulamalı bir mitolojidir.”  
Northrop Frye

## Mitoloji: Tanım, tasnif ve tarihçe üzerine

**M**itoloji, sadece belirli bir bilim dalının araştırma konusu değildir, olmamalıdır zaten... Bütün bilgi, düşünce, davranış ve hatta türleri içeren ilksel bir bilgi deposudur mitoloji... Hayata ve nesneye anlam yüklemenin ilk çerçevesi ve bağlamı mitoloji tarafından belirlenmiştir ve bu bağlamın günümüzde dahi tamamıyla dışına çıkıldığına dair bir kanıt bulmak pek zordur. Yani mitoloji, oranı değişmekle birlikte hem kadim hem de güncel bilgiyi kuşatmaya devam etmektedir.

# DÖNGÜSEL ZAMAN ÇARKINDA MİTOLOJİ VE EDEBİYATTA TÜRK MİTOLOJİSİ



■ GÖNÜL YONAR

**M**itolojinin en görünür olduğu alanlardan birisi sanat, özeldede edebiyattır. Bunun nedenleri üzerine araştırmacıların çoğu modern insanın mitsel öyküyü anlatma ve dinleme isteği olduğunu belirtir. Gerçekten de insan, eskiye ve kendi mitik geçmişine dair bilinmeyen ve üzerine yüzlerce spekülasyon yapılan hikâyeleri dinlemek, duymak, anlamak ve anlatmak ister.

Peki bu karşı konulamaz istek nereden geliyor? Bu isteğin bize kendi arketiplerimiz yoluyla yaratılışla bir istidad (rabb-i hass) olarak verildiği/kodlandığı bilgisi analitik psikolojinin -hakkında pek çok eleştiri olsa da- en popüler teorilerinden birisidir. Yani, insanoğlunun anlatma isteğinin kökeninde kendisine başlangıçta verilmiş birtakım kodlar bulunur. Bu kodlar, insanın kendisini ve çevresini anlamak ve anlam-

# KİTAB-I DEDE KORKUT METNİ VE BULANIK MANTIĞIN DAİMÎ ŞÜPHESİ

Türkiye Türkçesine Aktaran: Bahtiyar Aslan



■ KAMAL ABDULLA-RAFİK ALİYEV

**D**ede Korkut metninin kendi filolojisi ve beşerî özellikleri, edebi bir Dürün olarak belirli bir devre ait kabul edilemeyeceğini gösteriyor. Bu metnin içinde tarih öncesinin ve tarihi devirlerin dil ve tefekkür yadigârlarına ait parçalar vardır. Bu metinde ilkel insanın içinde yaşadığı ve kendini tabiatın bir parçası gibi kabul ettiği devrin aksisedası (zayıf sesi) vardır. Buna ilaveten medeni insanın tabiatın bir parçası olma fikrinden uzaklaşıp ona belli bir mesafeden bakma fonksiyonunu hayata geçirdiği devrin de (medeniyetin) gür sesi vardır.

Dede Korkut metninde tabiattan medeniyete geçiş aşamasının edebi-bedii modelinin kaleme alınmış olduğunu belirtmek gerek. Bu gerçek, destanın hangi çağda şekillendiğinin apaçık bir işaretidir. Basat'ın