

Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 3 - SAYI 16

TEMMUZ - AĞUSTOS 2022

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU

NEVZAT KÖSOĞLU

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ

Ertuğrul Alpay

BASKI

Çınar Matbaacılık Ve Yay. San. Tic. Ltd. Şti.
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han
No:34 K:5 Bağcılar / İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika No: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ

6 sayı abone bedeli 225 ₺

ISSN

2687-6523

ABONELİK

www.sogutdergisi.com/abonelik

Abonelik bağlantısına
gitmek için kare
kodu telefonunuza
okutabilirsiniz.



GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Sinan Terzi

YAYIN KURULU

Asuman Demir
Feyza Ay
Merve Sevide Selvi
M. Tuğrul Çolak

DANIŞMA KURULU

Asuman Güzelce
Ayşegül Büşra Paksoy
Bahtiyar Aslan
Cengizhan Orakçı
Göktürk Ömer Çakır
Oğuzhan Murat Öztürk
Senail Özkan
Şerif Aydemir

İLETİŞİM

sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM

Damla Acar

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili Söğüt ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

“E dipler, şairler, ozanlar yaşadıkları toplumun aynasıdır” sözü bir ön kabul içerir. Oysa gerçek bu mudur, üzerinde uzunca durmak, düşünmek, konuşmak gerek. Yaşadıkları toplumun sanat zevkini yansıtmaya çalışmak, derdiyle dertlenmek, ağladığından güldüğünden haberdar olmak bir sanatçı için olmazsa olmazlardan sayılabilir. Ama edebiyatta olanı olduğu gibi aktarmanın, ön kabuldeki gibi ayna tutmanın, kalem ehlinin yorumunu ihtiva etmeden yapılması çok matah bir şey olarak kabul edilmez. Sazı çalan, sözü söyleyen ustalığını, farklılığını, bakışını göstermelidir. Geçmişten günümüze toplumu etkileyen, sözleri dillere pelesenk olan, sanat gücü yüksek insanların başkaldığı hep buradan anlaşılmıştır.

Karacaoğlan, Halk edebiyatımız içerisinde işte böyle hususi bir yere sahip büyük ozanlardandır. Yaşadığı yere, başına gelen işe, devrinde kullanılan dile hürmetle milletine seslenmenin özgün bir yolunu her daim bulmuştur. Uyarıcı, yalın, güzelliğe meftun bir görüşü olduğu muhakkaktır. O görüştür ozanı söyleyen, ah ettiren, yol gösteren.

“Gönül ne gezersin sarp kayalarda
İniver aşığı yola gidelim
Bir güzel sevmeyle gönül eylenmez
Güzeli çok nazlı ile gidelim.”

Kendi gönlüne seslenirken milletinin, yaşadığı toplumun gönlünde yer edinen bir ozandır Karacaoğlan. Sözü kendisininse bile anlayışı milletininindir. Üslubu halktan ayrılrsa bile değerlendirmeleri halkı birleştirir.

“Şahini koyverin avını alsın
Yâranım, yoldaşın yanıma gelsin
Şu garib illerde düşmanım ölsün
Emmili, dayılı ile gidelim.”

Onun şiirinde yol aldıkça gâh Toroslara zirvelerine tırmanır gâh bütün Çukurova’yı adım adım gezer gibi olursunuz. Adres vermez ama tutar elinizden sizi götürür. Tarif etmez ama kılavuz olur yol gösterir. Emmilik dayılık etmez belki ama yolunuzda yoldaş olur, yaren olur.

İşte bu sayımızda ozanlık geleneğimizin pirllerinden Karacaoğlan’ı misafir ediyoruz. Tema dosyamızda belki de yine onun ilhamıyla “Bir Hecenin Peşinde Şiir” başlığı ile Hece Şiirini ele alıyor. Heyecanla hazırlanan güzel iki dosya ile şiirler, hikâyeler, denemeler, incelemeler, tenkitler yine Söğüt’te...

Bu yolda bizi yalnız bırakmayan tüm dostlarımızı muhabbetlerimizle...

İÇİNDEKİLER

- DOSYA:**
KARACAOĞLAN
PROF. DR. ÖZKUL
ÇOBANOĞLU İLE
KARACAOĞLAN HAKKINDA
RÖPORTAJ
CENGİZHAN ORAKÇI / 8
- PROF. DR. ABDULKADİR
EMEKSİZ İLE
KARACAOĞLAN HAKKINDA
RÖPORTAJ
CENGİZHAN ORAKÇI / 15
- "YANLIŞ ABDAL" YAHUT
YEŞİL ABDAL İLE
KARACAOĞLAN
MESELESİ ÜZERİNE
ALİ DUYMAY / 22
- KARACAOĞLAN TÖRELİ
TÜRK EDEBİYATI'NIN
NERESİNDEDİR?
ERHAN ÇAPRAZ / 39
- BAĞLAM-A-DAN
DÖKÜLEN KADIN:
KARACAOĞLAN'IN
SESİNDEN BİN BİR KADIN
MASALLARI
RANA SENANUR DOĞAN / 47
- KARACAOĞLAN VE
BİR YOL HİKÂYESİ
MEHMET ALİ KALKAN / 52
- TEMA:**
**BİR HECENİN
PEŞİNDE ŞİİR**
- ALİ AYÇİL İLE
ÇAĞDAŞ HECE ŞİİRİ
ÜZERİNE SÖYLEŞİ
M. TUĞRUL ÇOLAK / 62
- ŞİİR SESİNİN RİTMİ-
YENİ (MODERN) HECE ŞİİRİ
M. SADİ KARADEMİR / 67
- HECE ŞİİRİYLE ÇIKILAN
YOLDA: İDEOLOJİK
OLANDAN ONTİK
OLANA DOĞRU
A. SAMET ATILGAN / 71
- DEMOKRASİLERDE
HECE OLUR MU?
MERT MEVLÛT GÖKÇE / 77
- HECE ŞİİRİNİ
GELENEK CELLADINDAN
KURTARMAK VE HECEDE
YENİ BİÇİMSEL DENEMELER
M. TUĞRUL ÇOLAK / 80
- DENEME**
- DERGİLER NEYİ
DERLEYİP TOPARLAR?
CENGİZHAN ORAKÇI / 92
- TURAN DÜŞÜNCELİ BİR
CUMHURİYET OSMANLISI,
KARAKTER ABİDESİ
VE FİKİR EVLİYASI
BİR MÜTEFEKKİR
NEVZAT KÖSOĞLU
DR. MEHMET GÜNEŞ / 105
- TAHİR İLE ZÜHRE
MEDENİYETİ'NDEN
İLMİHAL MEDENİYETİ'NE
NEVZAT KÖSOĞLU'NUN
ANLAM-DEĞER DÜNYASI
HASAN ATİK / 121
- BOĞAZINIZ
ONGSUN
PROF. DR. MUSTAFA SARI / 157
- ÇORAK EDEBİYATIMIZI
YEŞERTEN YAZAR
HAYRETTİN DURMUŞ / 176
- ELEŞTİRİ GÜNLÜĞÜ
ORÇUN ÜÇER / 201
- HİKÂYE**
- TEMKİN
MEHMET GÜL / 87
- GÖYÇE
İMDAT AVŞAR / 100
- HIZIR'IN KANADINDA
RÜMEYSA OĞUZ / 116
- KAYIP
AYSEL ERTAN / 140

HÜCRE MEHMET TOYGAR ÖZDEMİR	/ 151
AVUNTU AYDAN ALGÜL	/ 165
KUMLAR DA AYNA OLUNCA ERAY YILDIZ	/ 170
SEV-Gİ-SİZ NİSA ESER	/ 180
ŞOFÖRÜN OĞLU HİKMET ŞİMŞEK	/ 184
BİR KİŞİLİK MEZAR MENZER NİYARLI	/ 190
Şiir	
HAMİLİNE MUHARRER MISRALAR SÜREYYA ALTUNKARA	/ 86
YARIM KAFİYE ÖZKAN KAYA	/ 91
ŞEHRİN EN SİYAH GÜNÜ OĞUZHAN GÜNDÜZ	/ 99
BAŞAT MUSTAFA EMEÇ	/ 104
HANNIBAL MUHAMMET DURMUŞ	/ 115
DELİKANLI DOLUNAY İLHAMİ ATMACA	/ 120
YAS NAKLİYAT MERT MEVLÜT GÖKÇE	/ 138
DÜŞ'AKABİN KADİR TEPE	/ 150
ÇIKMADIK CANDAN ÇIKMA İBRAHİM DAŞ	/ 154
KENDİNİ ÇALAN KOPUZ EMİRHAN EDER	/ 163
SONBAHARDA BİR HAYATBOZUMU GAZİ TAŞ	/ 164

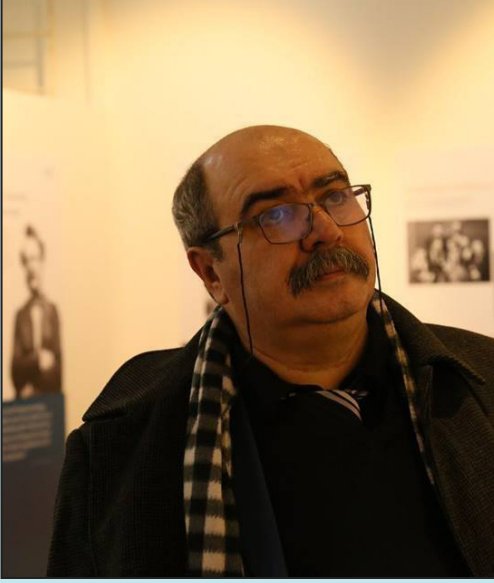
FIRÇA İZİ BIRAKMADAN AYŞE NUR BİÇER	/ 169
BELKİ DE AKŞAM FAHRİ KAPLAN	/ 175
ALFABETİK EDA FIRAT	/ 179
İMLA HATALARI SÖZLÜĞÜ CAN ÜLGEN	/ 183
AĞUSTOS'TA KIŞA HAZIRLIK ALEYNA TARAN	/ 188
GECE WILLIAM BLAKE	/ 200
PİYES CAN ACER	/ 208
LANETLENMİŞ ÇOCUKLARIN GÖĞSÜNE DENK DÜŞEN TÜFENK BERAT KORKMAZ	/ 218
RÖPORTAJ	
TAMER GÜLBEK İLE LORD BYRON ÜZERİNE ABDULLAH EZİK	/ 219



DOSYA:

KARACAÖĞLAN

PROF. DR. ÖZKUL ÇOBANOĞLU İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ



■ RÖPORTÖR: CENGİZHAN ORAKÇI

KARACAOĞLAN'IN YAŞADIĞI DÖNEMİ TAM OLARAK BİLEMİYORUZ. YİNE ■
YAŞADIĞI YERİ VE MEZARININ NEREDE OLDUĞUNU DA TAM OLARAK
TESPİT EDEMİYORUZ. BU KONUDA İDDİALAR ÇEŞİTLİ VE YETERLİ BEL-
GEDEN DE MAHRUM. BU YETERSİZ BİLGİLER IŞIĞI ALTINDA KARACAOĞ-
LAN KİMDİR SORUSUNA NASIL BİR CEVAP VERİLMELİDİR? KARACAOĞ-
LAN TÜRK MİLLETİNİN ORTAKLAŞA MEYDANA GETİRDİĞİ BİRİ MİDİR?

Türk kültür tarihinde bir değil pek çok Karacaoğlanlar var. Bunlar-
dan bazılarını mesela Rumelili Karacaoğlan ile 19. yüzyılda yaşamış
olan Yozgatlı Karacaoğlanları tarihsel kişilikler olarak biliyoruz. An-
cak şiirleriyle türküleri ve hikâye ve efsaneleriyle asıl meşhur olan 17.
yüzyılın yaygın kabul edişle de “Çukurovalı Karacaoğlan” olarak ad-

PROF. DR. ABDULKADİR EMEKSİZ İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ



■ RÖPORTÖR: CENGİZHAN ORAKÇI

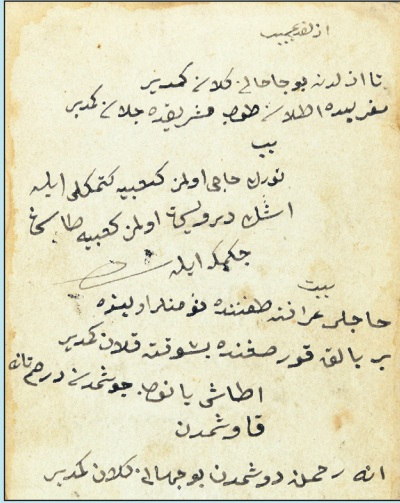
HOCAM SİZ, “KARACAOĞLAN KİMLİĞİ” BAŞLIKLİ SEMPOZYUM BİLDİRİNİZDE BEŞ AYRI KARACAOĞLAN’DAN SÖZ EDİLEBİLECEĞİNİ, BUNLARIN DA HAYATLARI İLE İLGİLİ HİÇBİR KESİN BİLGİYE ULAŞAMAYACAĞIMIZI İFADE EDİYORSUNUZ. BU ZORLUK NEREDEN KAYNAKLANIYOR? BU HUSUSTA SÖZLÜ VE YAZILI KAYNAKLARA NEDEN GÜVENEMİYORUZ? CÖNKLERDE BU YÖNDE BİR BİLGİ KARŞIMIZA ÇIKMIYOR MU?

Karacaoğlan, Türk saz şiiri söz konusu olduğunda ilk akla gelen şairlerden birisidir. Bugüne kadar Karacaoğlan ile ilgili olarak yurt içinde ve yurt dışında pek çok çalışma yapılmıştır. Karacaoğlan mahlasını kullanmış olan bir şairin biyografisini kurmak ve edebî şahsiyetini ortaya koymak imkânsız denilecek derecede zordur. Yazılı ve sözlü kaynakla-

CÖNK YAZILARI

“YANLIŞ ABDAL”

YAHUT YEŞİL ABDAL İLE KARACAOĞLAN MESELESİ ÜZERİNE



■ ALİ DUYMAZ

Beyit

Ta ezelden bu cihana gelen kimdir?
Mağripten atılan topu maşrıktta çelen kimdir?

...

Beyit

Hacılar Arafat dağında
Müminler evinde (?)
Bir balık kursağında
Beş vaktini kılan kimdir?

KARAC'OĞLAN TÖRELİ TÜRK EDEBİYATI'NIN NERESİNDEDİR?



“Benim Hak’tan özge yârânım mı var”

■ ERHAN ÇAPRAZ

Karac’oğlan, Türk sözlü şiir sanatının her zaman merkezinde du-
ran sanatkârların başında gelir. Bununla birlikte, onun şiir sanatı
içerisindeki konumu, özellikle tarihî kişiliği çerçevesinde bir “muam-
ma” hâline getirilmiştir. Hiç şüphesiz bunda meseleye, elbette zorun-
lu olarak sözlü kültürden dolayı, sadece Batılı kuram ve yaklaşımlarla
bakılmasının tesiri büyüktür. Hâlbuki bizim gibi Doğu toplumlarında
meselenin dinî ve irfânî boyutu daha büyük bir önem taşır. Bu itibarla
Türk sözlü şiir sanatının tüm temsilcilerinde olduğu gibi Karac’oğlan’a

¹ Doç. Dr. Erhan ÇAPRAZ
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı,
erhancapraz38@gmail.com

BAĞLAM-A-DAN DÖKÜLEN KADIN: KARACAOĞLAN'IN SESİNDEN BİN BİR KADIN MASALLARI



■ RANA SENANUR DOĞAN

Âşık edebiyatı Türk edebiyatının sesi coşkun, aşkın ve gür çıkan kol-
larından biridir. Türk milletinin karakteristik özelliklerini büsbü-
tün içinde bulunduran, hayatın ve kültürün içerisinde daima canlı ve
coşkun pınarlar gibi akan bu nehir; günlük hayatın derdinde de kede-
rinde de coşkusunda da mutluluğunda da dinleyicisini, okuyucusunu
serinletmiştir. Seslerin sözlere dönüştüğü, sözlerinse bağlamanın tını-
sıyla adeta canlanıp dolaştığı güçlü bir türdür diyebiliriz. Canlılığını,
bugüne taşınmışlığını, en az yazılı kaynaklar kadar korunmuşluğunu
da beslediği ve beslendiği milletle kurduğu ünsiyete borçludur. Dilden
dile taşınır, *kalpten kalbe giden o görülmez yolda ses olur dolaşır* aramızda.
Karacaoğlan da bu seslerin temelinde, bu seslerin yatağında güreleş-
tir daima. Yazılı edebiyatın aksine kaynakların söz üzerinden aktarıldı-
ğı, gezerek yaşayan bu edebî söylemde Karacaoğlan'ın sesi kimi zaman

KARACAOĞLAN VE BİR YOL HİKÂYESİ



■ MEHMET ALİ KALKAN

“Ben Karacaoğlan’ım.
İncecikten bir kar yağar, elif elif tozan ben olurum.
Sazım yaylaları bilir.
Sazım dağ kokar, yayla kokar, Çukurova kokar.
Ben güzele sevdalıyım.
Ela gözlerine kurban olduğumdur o, elâ gözlü benli dilberdir.
Ak ellerini sala sala gelen yârdır.
Büsbütün dünyayı değer gözleri.
Nasıl methedeceğimi bilemem.
Bazen yollarım bağlanır çaresiz kalırım.
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölümdür boynumu büken.

TEMA:

BİR HECENİN PEŞİNDE ŞİİR



ALİ AYÇİL İLE ÇAĞDAŞ HECE ŞİİRİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ



■ SÖYLEŞİ: M. TUĞRUL ÇOLAK

ÖNCELİKLE SÖĞÜT DERGİSİ'NİN "BİR HECENİN PEŞİNDE ŞİİR" DOSYASI ■
ÖZELİNDE SÖYLEŞİ TALEBİMİZİ KABUL ETTİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

HECE ŞİİRİ GENEL KABUL AÇISINDAN GERİDE KALMIŞ BİR ŞİİR OLARAK ■
GÖRÜLÜRKEN İLK İKİ ŞİİR KİTABI MODERN HECENİN ÖRNEKLERİYLE ÇIKAN
BİR ŞAİRSİNİZ VE DERGÂH DERGİSİ'NDE ÖZELLİKLE GENÇ ŞAİRLERİN
YENİ HECE ŞİİRLERİNİ DESTEKLEYEN BİR EDITÖRDÜNÜZ. BU BAĞLAMDA
EDEBİYAT ÇEVRELERİNDEN OLUMSUZ TEPKİLER ALDINIZ MI?
YA DA BU TERCİHLERİNİZ NASIL KARŞILANDI?

Türk Şiiri birden fazla alt başlık etrafında konuşulabilir. Ama geçmişten bugüne şiirimizin yolculuğuna bakılırsa daima bir gelenek ve yenilik tartışmasının yapıldığını görüyoruz. Aslında yenilik gibi gele-

-ŞİİR SESİNİN RİTMİ- YENİ (MODERN) HECE ŞİİRİ



■ M. SADI KARADEMİR

Türk şiiri, bir kanadını son otuz yıldır yeni hecenin ritmiyle çırpıyor. Doksanlı yılların başında tüm sanatlarda esas olan iki kavramın “hikmet ve ahenk” olduğunu dile getiren Mustafa Kutlu yönetimindeki Dergâh Dergisi’nde eserlerini okuyucuya sunan dönemin genç şairlerinin ortak özelliği şiirlerini hece ölçüsü ile yazmalarıydı. Başta Süleyman Çobanoğlu olmak üzere birçok isim, o yıllara kadar edebiyat camiası tarafından “burun kıvrılan”, “demode görülen”, “Necip Fazıl tarafından güzide örneklerinin yazılıp bitirildiği düşünülen” hece şiirini yazmaktan geri durmadılar. Günümüzde, Türk şiirinin ‘hikmet’ ya da ‘felsefe’ yönünü ileriye taşıyan/taşıyabilecek bir avuç şair olarak kalsak da ahenk yönünden Türk şairlerinin önemli bir bölümünün hece vezninde uzlaşya vardıği söylenebilir. Doksanlı, iki binli, iki bin onlu

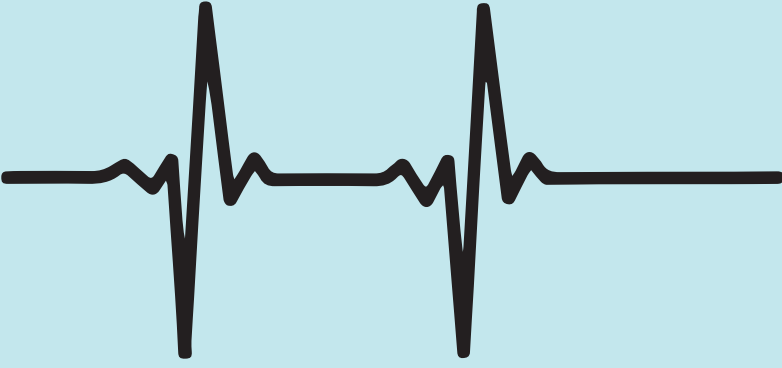
HECE ŞİİRİYLE ÇIKILAN YOLDA: İDEOLOJİK OLANDAN ONTİK OLANA DOĞRU



■ A. SAMET ATILGAN

Günümüz şiirinde yazma biçimleri çeşitlilik anlamında artarken aynı oranda nitelikli bir zenginleşme olduğunu söylemek inandırıcılığın uzağında kalmak demek olur. Klasik ve modern diye temel bir ayrıma gittiğimiz şiirde, artık bu tür ayrımların yetersizliğini fark edebiliyoruz. Çünkü bahsettiğimiz şiir anlayışları kendi içinde çeşitlendi ve çok farklı noktalara evrildi. Bugün, serbest şiir diye söylediğimiz şiir tarzının içinde; deneysel, görsel, neoepik vb. gibi yeni anlayışlarla karşılaşyoruz. Hiç şüphesiz aynı durum, hece şiiri için de geçerli. Hece şiiri, yeni kuşaklarla birlikte “klasik” görüntüsünden belli alanlarda koparak yeni görüntüler yakalamanın kadrajına dâhil oldu. Bunu daha iyi anlamak adına Hece şiirinin modern şiir içindeki serüvenine odaklanmak yerinde olur.

DEMOKRASİLERDE HECE OLUR MU?

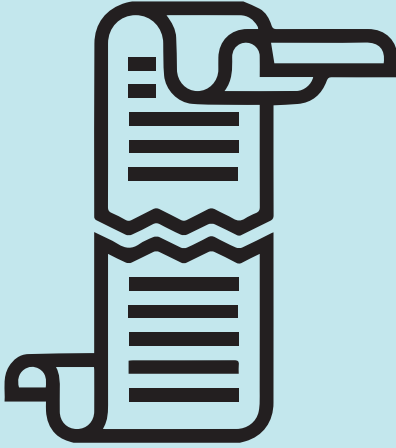


■ MERT MEVLÜT GÖKÇE

Aruz ölçüsü diye başka hece ölçüsü de diye başka bir ölçü birimi Ayok. Bu iki ölçü de aynı akustiğin farklı manzaralardaki sabit konumunu ifade ediyor. Aruzun kırsaldaki hali hecedir. Ama tam tersini savunmak zor. Aruz kentleşmiş hecedir denilemez. Çünkü aruzun hem eşdeğeri hem de türevi olarak hece ölçüsü var. Aruzun Türkçedeki başarısı heceye bir hayat sahası imkânı açtı. Sadece bununla da kalmadı aynı kariyer basamaklarını birlikte çıkabilecekleri bir birliktelik, bir kader arkadaşlığı da tesis etti. Rakip değil takım arkadaşı oldular.

İktidarla mesafesi aruzu devletin tarafında heceyi halkın yanında tuttu. Aruz resmi bir enstrüman kabul edildi. Heceyse iktidardan bağımsız sivil bir kimliğe büründü. Osmanlı'nın yıkımıyla gerçekleşen

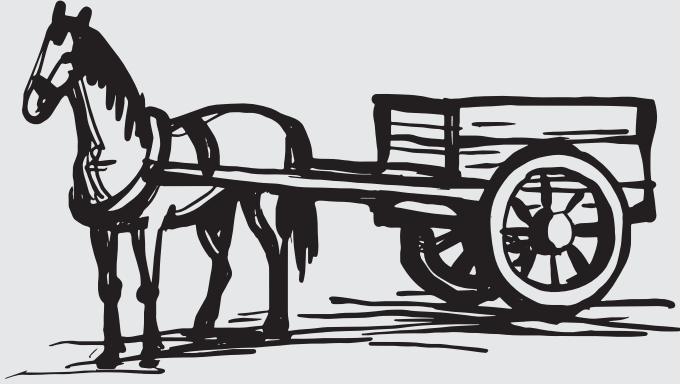
HECE ŞİİRİNİ GELENEK CELLADINDAN KURTARMAK VE HECEDE YENİ BİÇİMSEL DENEMELER



■ M. TUĞRUL ÇOLAK

Modern poetik yaklaşımların hece Őiirine mesafeli duruşu bilinen bir gerçektir. Genel kanı itibarıyla hecenin salt geleneksel Şiir anlayışı/tekniki olarak kabul edilmesi bu olumsuz bakışta önemli yer tutuyor. Çünkü sanat ve edebiyat çevrelerinde ileri çalışmalar yürütme eğiliminde olanlar, gelenek kavramının doğrudan kendisine negatif anlam yüklemekle işe koyuluyorlar. Gelenek olumsuzlaması sadece sanat ve edebiyat odaklı değil, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e ve günümüze kadar işleyen süreç içinde büyük kırılmaların yaşandığı siyasi tarihin birer sonucu. Türkiye'de sosyo-kültürel-politik dönüşümler geleneğin muhterem sayılmamasına yönelik bir bellek geliştirdi. Bu durum, geleneğin kapalı kutusu içinde, sadece eski zamanda kalma saikleriyle hareket

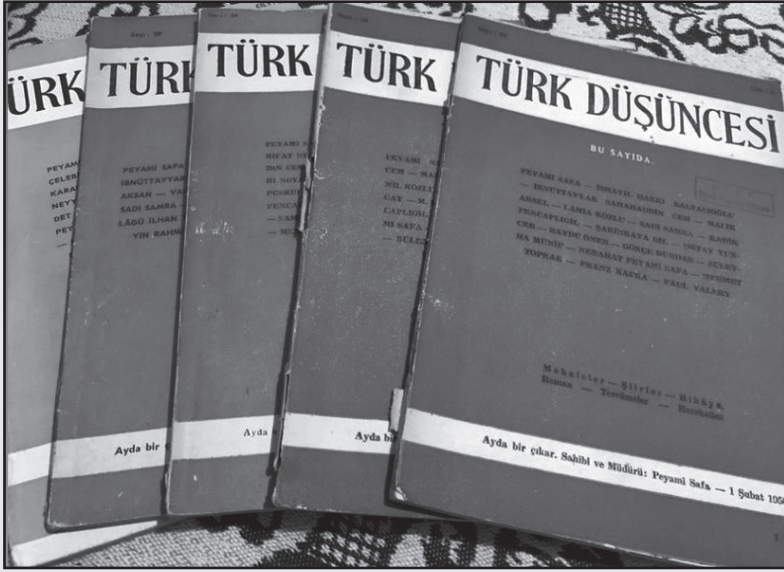
TEMKİN



■ MEHMET GÜL

İkinci vakti haber geldiğinde Osman'ın gözbebekleri yeni bir heyecanla büyüdü. Bakışları babasının omuzundan sıçrayıp karşı tepele-
rin üzerinde bir yere konmak ister gibi süzüldü. Aynı anda bu sefer
daha başka olacak, diye düşündü ve bu düşüncesini babasının yüzünde
de görebilmek için heyecanından bir şey kaybetmeyen tombul yüzünü
babasının gözü hizasında o koca kafasına çevirdi. Babası yorgun ve bu
yorgunluğun verdiği kayıtsızlıkla, çekik gözlerini biraz da oğlunun bu
toy heyecanını dizginlemek için daha da kısarak -çünkü o böyle gözle-
rini kısıncıca bakışlarında sessiz bir ağırlık buğulanırdı- başka bir yoldan
gideceğiz, dedi. Fakat yol daha da uzayacağı için yorulabilirdi. Babası
bunu ayrı bir vurguyla söylemişti. Osman her vurgunun diğerlerinden

DERGİLER NEYİ DERLEYİP TOPARLAR?

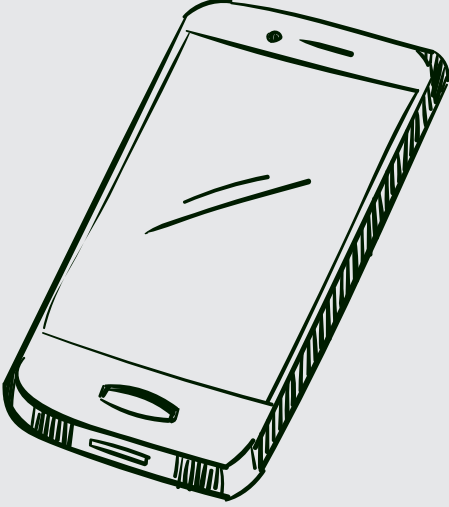


■ CENGİZHAN ORAKÇI

Dergiye aşinalığı olan hemen herkes Cemil Meriç'in meşhur cümlesini bilir, o yazının ilk cümlesi, "Şöhreti fethetmiş bir aydınlar ordusu."dur. "Kimi yarı yolda kalacak, kimi yol değiştirecektir bu akıncıların. Belki hiçbiri varamayacaktır hedefe." diye devam eder sonra. Cemil Meriç burada tür ayırmadan bütün kültür ve edebiyat dergileri için söylüyor gerçi bu cümleleri. Öyle midir gerçekten, şöhreti fethetmek için mi çıkar dergiler? Ve dergiler neyin kalesidir? Günümüzde hâlâ bir kaleden bahsetmek ne kadar doğrudur?

Dergi bize Batı'dan gelen yeni bir şeydi, her yeni şey gibi biz dergiyi de çok sevdik. Tanzimat'la birlikte başlayan dergi maceramız bütün hızıyla sürmekte. Hemen her alanda sayısız dergi belli periyotlarla

GÖYÇE



Bu hikâyeye ilham olan ayışığına...

■ İMDAT AVŞAR

“Bir mesaj isteğin var!”

Mesaj isteğim falan yok aslında. Başka bir dilden çeviri olduğu anlaşılan bu uyarı, feysbuk dilinde biri size mesaj gönderdi, kabul ederseniz, sizinle konuşmak istiyor anlamında. İnsanlar ne kolay ulaşabiliyorlar birbirlerine. Gecenin bu saatinde üstelik. Aylarca yerine ulaşamayan karla kaplı yollara ilişip kalan mektupları düşünüyorum. Sonra manyetolu telefonları. Alo, santral mi? Dıtt dıtt! Alo, bir kayıt verecektim. Alo, bağlıyorum görüşün. Ben daha kayıt vermedim ki! Beyefendi siz çıkın aradan! Dıtt! Dıtt!

Telefona her baktığımda bu uyarı ilişiyor gözüme. Kim olabilir ki? Belki de benim gibi bir uyku kaçağı ya da feysbuk illetine yeni yaka-

TURAN DÜŞÜNCELİ BİR CUMHURİYET OSMANLISI, KARAKTER ABİDESİ VE FİKİR EVLİYASI BİR MÜTEFEKKİR NEVZAT KÖSOĞLU



■ DR. MEHMET GÜNEŞ

10 Ekim 2013 tarihinde Hakk'a yürüyen Nevzat Kösoğlu ağabeyimizi vefatının 9. yılında rahmetle anıyor ve aziz hatırasını hürmetle yad ediyoruz.

Köklü medeniyetlere sahip olan milletler, sıra dışı mütefekkirler, çok değerli âlimler, büyük devlet adamları, kahraman askerler, idealist şahsiyetler, eşsiz sanatkârlar, emsalsiz edipler, müstesna gönül mimarları ve çok kıymetli dava adamları yetiştirirler. Gerçekten de ruh hamurkârlarını, münevverlerini ve ilim erbabını; kültür, sanat ve devlet adamlarını; filozoflarını, kılıç ve kalem kahramanlarını yetiştiremeyen toplumların devamlı irtifa kaybettiği tarihî bir hakikattir. Yine inkârı mümkün olmayan bir diğer gerçek ise, bir milletin büyük fikir adam-

HIZIR'IN KANADINDA



■ RÜMEYSA OĞUZ

*Ak taşı beledim ninni
Al kundağa doladım ninni
Sana Hakk'tan can diledim ninni
Mevlam sana bir can versin ninni
Anonim*

Yaşlı kadın pencerenin dibinde Hızır'ı bekliyordu. Artık eskisi kadar iyi seçmeyen gözlerini kısıp uzaklara baktı. Perdeliydi bakışları. Bulanık. Kısınca yok olan gözlerinin aralığından taradı sarartıyı. Bozkırın sarartısı, kerpiç damların sarartısı, güneşin sarartısı. Derin bir nefes alıp cama bıraktı. Camın önündeki minik taşlara uzandı elleri. Titrek. Kırışik. Az işiten kulakları, her şeye rağmen mutfaktaki patırtıyı seçti-

TAHİR İLE ZÜHRE¹ MEDENİYETİ'NDEN İLMİHAL MEDENİYETİ'NE NEVZAT KÖSOĞLU'NUN ANLAM-DEĞER DÜNYASI



■ HASAN ATİK

S size ilmihal kitaplarında olmayan bir hâli anlatayım mı? Bir büyüğümüzün annesi okuma yazma bilmiyor. Evlat, annesinin bir dal parçasıyla Kuran'da bir şeyler yaptığını görünce soruyor: "Anne ne yapıyorsun?" Cevap şöyle: "Oğlum, okuma bilmem. Bana gönderilen kitabı da ömrümce okuyamadım. Hiç değilse kitabın her satırını şu dal parçasıyla tek tek geçeyim ki, okumuş gibi olayım." (Ayakları öpülesi.)

İlmihal kitaplarında, okuma bilmeyenler için böyle bir tavsiyeye hiç

¹ Tahir ile Zühre dedik, çünkü Nevzat Kösoğlu'nun çocukluğunda okuduğu aşk öyküsüdür. Leyla ile Mecnun, Aslı ile Kerem, Yusuf ile Züleyha da diyebilirsiniz. İsimler ve hikâyeler farklı, fakat varılan yer aynıdır. Herkesin bir türküsü ve hikâyesi var. Farklı farklı ve fakat hep aynı yere gidiyor. Gelin biz bu medeniyete "Aşk Medeniyeti" diyelim.