

# SEVDA ÇIKMAZI

ÖZKAN YALÇIN





[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) / otukennesriyat

YAYIN NU: 398

EDEBÎ ESERLER: 205

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-586-4

[www.otuken.com.tr](http://www.otuken.com.tr) | [otuken@otuken.com.tr](mailto:otuken@otuken.com.tr)

1. Basım: 1998

**2. BASIM**

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50

**Genel Müdür:** Ertuğrul Alpaz

**Genel Yayın Yönetmeni:** Göktürk Ömer Çakır

**Editör:** Oğuzhan Murat Öztürk

**Kapak Tasarımı:** Ötüken

**Dizgi-Tertip:** Damla Acar

**Kapak Baskısı:** Pelikan Basım

**Baskı:** Ötüken Neşriyat AŞ

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50

Sertifika Nu: 49269

İstanbul - 2024

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**Özkan Yalçın:** 1949 yılında Gürün'de doğdu. Bursa Eğitim Enstitüsü Türkçe bölümünden mezun olduktan sonra Batman, Sivas, Konya ve Amasya'da değişik türden pek çok okulda öğretmen ve idareci olarak görev yaptı.

Türk Edebiyatı Vakfı tarafından Mehmet Akif'in 50. ölüm yılı dolayısıyla açılan şiir tahlili yarışmasında *Uzun Boylu Hayal* isimli çalışmasıyla; Çevreden Sorumlu Devlet Bakanlığıyla zikredilen Vakıf tarafından açılan çevre röportajı yarışmasında *Kuş Köprüden Kuş Masalı* adlı eseriyle; Millî Eğitim Bakanlığınca Yunus Emre Sevgi Yılı dolayısıyla açılan şiir yarışmasında "Yunus Çağrısı" isimli şiiri ile 'birincilik' ödülleriyle layık görüldü.

Hikâye, anı gibi türlerde de ödülleri bulunan yazar kitabının yayınlanmasını göremeden vefat etti.

## **İÇİNDEKİLER**

### **GÖÇMEN GÖZLÜ KIZIN TÜRKÜSÜDÜR**

Dibâce • 13

Göçmen Gözlüm Ak Türküde Sitem • 14

Ayrılığın Vaktidir • 21

Unutmak'çün İçmek Var • 23

Gözlerin Benimle Büyür • 25

### **GÜL DÖKÜMÜ**

Gül Dökümü • 29

### **SEVDA ÇIKMAZI**

Çay-çalar • 39

Üç Bölü Üç • 41

Elde Var Dokuz • 42

S Sedası • 43

Aşkı Dokumak • 45

Cevap Üzredir • 46

Aldı Sazı Veysel'in • 47

Sevda Çıkmazı • 48

Yağmur Kuşları • 49

Yaz • 51

Masal Gibi • 52

Gül Yorgunu • 53

## **MOSTAR'A AĞIT**

Türkiyem • 57

Koçaklama • 58

Şükran • 59

Asım'ın Nesli • 60

İdil Akay'a • 61

Mesele • 62

Mostar'a Ağıt • 63

Fedai • 67

## **DOST İŐİ**

Yunus Çağrısı • 71

Sivas'a Özlem • 72

Yeşile Sevdalı Kadın • 74

Ellerinden Öperim • 77

Yaşlanmak Gibi • 79

İtiraf • 80

Noksandır • 81

## **EŐELEKLER**

Mersin Kızları • 85

Paralelkenar • 87

Adı Sır • 88

Gece • 89

Miras • 90

Dolunay • 91

Yeter ki • 92

Özkan Yalçın'la Şiir Üzerine • 93

Ayhan,  
Gecelere şafakları nakışladığım günlerden  
birinde, “benim için bir şiir bile yazmadın”  
diye sitem etmişin.

Doğrudur.  
Senin geldiğin yerde, ilhamdan çok huzur  
yokladı beni.  
Kayılanma.

*Sevda Çıkmazı*'nı sana ve senin  
helâl sütünü emenlere armağan ediyorum.

# GÖÇMEN GÖZLÜ KIZIN TÜRKÜSÜDÜR

Ki,

sen

-hâlâ-

göçmen gözler adına yakılan türkülerde  
deli taylar gibi dolanmaktasın

## Dibâce

1/

Bir şâir delice baktığı'çündür, Nilüfer Çayı'nda göğün  
mâvisi, suya kardeş olur yeşile keser. Ve, eser delice bir  
Osmanlı yel. Eser bıçak gibi bir hoyrat gençlik. Vah ki,  
bıçkınlığı sevdâ üzredir.

Bir sis çöker Uludağ'a. Mevsim ilk güz ortası... Bir çift göz  
soyunur alaca-sabah.

Ertuğrul'da bir mektep, kapıda üç kız. İki çok güzel öteki  
çok çok...

Bir yaban çocuğa nakış vurulur. Nakış da yabandır nakkaşı  
gibi. Bursa deli sürer göz-istân olur...

2/

Böyle bir günde tanıdım, Heykel'de, beni.

Hava puslu ve türküsüzdü.

Sevdikçe büyüdü, sevdâyı bilen...

Bir güzele pey vermekle bu sermaye biter miydi!

3/

Düşündüm üç sene üç asra özgü...

Çaresiz değildim, çarem yoğidi.

Ana yadigârı bir türkü buldum

Ona tutundum!



## Göçmen Gözlüm Ak Türküde Sitem Var

### -birinci-

Bir an  
belki güneşçe gülüp ya da şarkça utanan  
ve sana ruhunun  
ak masal ülkesinden uğrun uğrun sallanan  
elidir gönlü şairin

Bilsen  
Yeşil Türbe'de çini Gök Medrese'de desen  
ha gözlerin ha da sen  
hazan bahçelerinin Gürün Şalı'na esen  
yelidir gönül şâirin

Bölük bölük ayların  
sırça kadehlerinde Selçuklu sarayların  
var olmak pahasına ama hep yokluk için  
Tuna'nın köpüğüne belki de Altayların  
selidir gönlü şâirin

Yürek yürek sızının  
nazında Türkmen kızının  
sevdâlı gülüşü hiç  
her yanık türküde Veysel sazının  
telidir gönlü şâirin

Çözük çözük çözdüren  
kör-ırası umuda özlem deyip kazdıran  
sorma be Göçmen Gözlüm  
bülbul nağmelerini gül dalına dizdiren  
dilidir gönlü şâirin

Pervâneye pervâ ne  
delidir gönlü şâirin

Bilir misin bir şâirin tutkusunu sen  
nasıl bir şiidir kadın, ben bilmem  
bana gözlerinle gel... ellerinle gel demem  
bakışların yeter hem de çok bile  
gayrısını sen versen de istemem

**-ikinci-**

Işıl ışıl gözlerin  
bana annemi hatırlatır  
çınarlar yaprak dökmüş aşkımızın üstüne  
yine de senin için yazacağım her satır  
martılarla kanat kanat denizde

Unuttun mu, daha dün ama şarkısız  
bir sevdâ ışırdı gök iklimlere  
ılgıt ılgıt erirdin eserken delice yel  
desendin halılara nakıştın kilimlere  
her gönüldü bir gözde

Bingöl'de kavalına dokunmasın o çoban  
sabrını yitirir de çatlar son kaya  
Harput'ta duyulmasın bir ince ağıt  
kızlar nasıl koşmaz Çayda Çıra'ya  
kan mı kalır benizde

Gözlerinde kin yoğurma el gibi  
şâir sevse Göçmen Göze san yürür  
barut kokar aşk uğruna baharlar  
bizim köyün sevdâsında kan yürür  
gün olur ölürüz de

Sen bakma uğruna ağladığıma  
kızları çocuktan saymazlar bizde

### -üçüncü-

Anamın yüzünü bilir misin sen  
getirdiđi gibi götürür onu  
bütün nîmetlerden yüzüne düşen  
beş vakit ezanla üçer defa su