

Gürsel Dönmez

# SAF SİYAH

ŞİRLER  
1984-2014



ÖTÜKEN

**Dr. Gürsel DÖNMEZ;** 1964 yılında Kırcaali’de doğdu. İlkokula Bursa’da başladı. Sakarya-Arifiye Öğretmen Lisesi’nden mezun oldu (1982). Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi’ni bitirdi (1986). 1987’de Viyana’ya gitti. Viyana İktisat Üniversitesi’nde yüksek lisans tahsili yaptı (1991). 1993-1998 arası Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi’nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Bu süre içinde Viyana İktisat Üniversitesi Felsefe ve İktisat Sosyolojisi Enstitüleri’nde doktorasını tamamladı. Abdullah Gürsel imzasıyla köşe yazıları, dergilerde denemeler ve şiirler yayınladı. 2001-2009 arasında “Avrupa Günlüğü” dergisinin yayıncılığı ve editörlüğünü yürüttü.

2009 yılından bu yana Ankara’da ikâmet etmektedir.

Bu kitap, 30 yıl içinde yazılmış 30 şiirden oluşmaktadır.

*Yayınlanmış kitapları:*

Mahşerin Çocukları, Özel Basım, İstanbul, 1993

Viyana Yazıları, Kaknüs Yay., İstanbul, 2004

Devlet Metodolojisine Giriş, Hece Yay., Ankara, 2004

## İÇİNDEKİLER

**PROLOG:**  
İşâret • 11

**BİRİNCİ PERDE:**  
**GÜL RİSÂLESİ**

Âheste Vur Yüreğime • 15  
Gül Ağacı • 16  
İlkin Gözlerin Vardı • 18  
İhtiyar Kadınlar • 20  
Saçlarımda Güneşler Eskittim • 23  
Şimdi Bambaşka İnsanlar I • 27  
Şimdi Bambaşka İnsanlar II • 30  
Saçlarımı Bıraktığım Kente Serenat • 33  
Her Sabah Çiğ Düşer Mezar Taşlarına • 36  
İhtilâl I • 39  
İhtilâl II • 41

**İKİNCİ PERDE:**  
**SAF SİYAHA YOLCULUK**

Serüven • 45  
Sürgün • 46  
Kurşun Menzilinde Gayet Suskun • 56  
Bilemezsin • 59  
Yâsemen • 60  
Parmak İzleri • 62  
Kûn • 63  
Âyin • 64  
Hû • 71  
Saf Siyaha Yolculuk • 73  
Yiğitler Mezarlığı • 75

ÜÇÜNCÜ PERDE:  
YAĞMUR TÜRKÜSÜ  
Mahşerin Çocukları • 79

DÖRDÜNCÜ PERDE  
SEDÂ  
Onyeddi Ağustos Doksandokuz • 93

EPİLOG  
Kitâbe • 135

PERDE ARKASI:  
SAF SİYAH'IN ERİŞİLMEZ AYDINLIĞI  
Naat • 143  
Münâcat • 157  
Tevhîd • 181  
Sır • 216

## PROLOG:

# İşâret

Kaf dağında rüyâmdaki nûn  
İşâretiydi bana zorun  
Yolların sonunda yolların  
Başına vardım büyük yolun  
Kaf dağındaki o nûn; O'nun...

BİRİNCİ PERDE:  
GÜL RİSÂLESİ

1984-1987

Ankara

# Âheste Vur Yüreğime

Âheste vur yüreğime  
Mısrâlar yaranmasın  
Gönlünü aç sözlerime  
Divâne-i can yanmasın.

Yanmasın aman yanmasın  
Yâr beni mecnûn sanmasın  
Zâbitler düşmüş peşime  
Kimseler adım anmasın.

Âheste vur yüreğime  
Mısrâlar yaranmasın...



# Gül Ağacı

Âheste vurmalsın yüreğime çün  
orası kelimelerin alev alev yandığı  
tehlikeli bir ateş denizidir âh  
o alevlerden bizi yaşatan can  
ve canân için mısırâlar çıkar.

Belâ denilen gül ağacının tohumu  
bu kan denizinin derinliklerinde  
bir mercan balığı gibi gezinerek  
mutlu bir sarhoşluğun en derin  
ve en durgun zamanını bekler.

Can, canân ve mercan derken  
kimi zaman hiç beklenmedik bir ânda  
kimi zaman yağmur çiselerken  
kabaran suların sakinleştiği meyânda  
ağır ağır çatlatır sancılı kabuğunu.

Sonra acı bir siren sesi duyulur  
ve bir çalı kuşu tatlı tatlı cıvılda  
eyvâh gül ağacı doğmuştur  
insanlar anlamasa ne çıkar  
şâir hepsine tanık olmuştur.

Tanık zâbitlerce götürüldükten sonra  
kan gülleri açar ve acı günler yaşanır  
sarhoş edici bir râyihâ yayılır her tarafa  
dudaklarımızdan yağmur suları boşanır  
dudaklarımız yaralı birer yâsemendir.

Ve sarhoşluk da biter bir akşam  
yaban kazları güneye uçmaktadır  
elimizde solmaması gereken  
bir demet gül kalmıştır  
bir demet gül  
Gül.

# İlkin Gözlerin Vardı

İlkin gözlerin vardı  
sonra mâvi gökyüzü ve kuşlar  
ellerim hasret içre yanardı  
saçlarımı eskitirken yağmurlar.  
Kanayıp dururken yüreğim  
ben vardım, sen vardın ve insanlar  
hep dağlara yürürdüm  
yıldızların söndüğü zamanlar  
bütün yollar kesikti, kesiktim  
yüreğim çarpardı, sen yoktun ancak.  
Fakat ben ağlayamam  
fakat, ben gülemem.

İlkin gözlerin vardı  
sonra mâvi gökyüzü ve kuşlar  
baharlardan bir bahardı  
deniz, dağlar ve taşlar  
günbatımlarında ağlardı.  
Şimdi anlatmak sana gecelerimi  
acımasız zindanların ıslaklığını  
kanayan yüreğimi gardiyan da gördü  
kan ırmakları yüklenirken acılarımı  
bedenim yavaş yavaş ölüdü.  
Fakat ben ağlayamam  
fakat, ben gülemem.

Gül ve gülücükler  
umut kalmamıştır artık güllerde  
ağaçlar hep yapraklarını döker  
ansızın kış vakitleri gelir de  
acılarım biter  
sonra ben de biterim  
kuşların ölüp gittiği yerlerde.  
Fakat sen ağlama  
Gül.

# İhtiyar Kadınlar

Büyüyen bir sessizliktir gecenin lâcivert kolları  
Kentin ara sokaklarında koşuşurken kediler  
Karanlık yüzler vardır keserler yolları  
Balmumundan yapılmış karanlık yüzler  
Büyüyen bir sessizliktir gecenin lâcivert kolları.

Televizyonlar, biraz da insanlar  
İçim rahat, kimse görmedi gizlediklerimi  
Sessiz bir ürperişle geçilir gecekondular  
Gecekondular tanığımdır bilirler tüm dertlerimi  
Televizyonlar, biraz da insanlar.

Sevdâlanma oğul dediler  
Büktüm boynumu ancak  
Neden, neden söylemediler  
Bu yürek nereye konulacak  
Sevdâlanma oğul dediler.

Yenik miyim Őimdi yűređime  
Bunu sormalıyım ihtiya kadınlara  
Nasıl sűndűrűlűr bu yangın  
Bunu da bűyűműŐ adamlara  
Yenik miyim Őimdi yűređime.

İhtiyar kadınlar âh  
Siz bilirsiniz yitmiŐ sevdâları  
Gűkyűzű niçin bu kadar siyah  
Nerede dolunay, n'olur getirin yıldızları  
İhtiyar kadınlar âh.

Karanlık sokakların nabzı ellerimdedir  
Ellerimde űlműŐtűr tűm kelebekler  
Bűtűn suç aletleri bende, yalnız bendedir  
Yűređimde űfkeli bir çocuk bekler  
Karanlık sokakların nabzı ellerimdedir.

Dikensiz güller taşırım en gizli yerlerimde  
Sen Gül, sen ey elleri üşüyen kız  
Kaybolan güneşler hâtıra defterimde  
Banaysa ateş böcekleri kaldı yalnız  
Dikensiz güller taşırım en gizli yerlerimde.

Nerededir gölgede yiten ışık  
Kutlu dolunay vakitleri  
Farketmiyor artık  
Bilsem de bilmesem de  
Nerededir gölgede yiten ışık.

Bir aydınlık sızıyor gözlerimden şimdi  
Mısrâlar köpürüyor terkedilmiş denizlerden  
Kafiyeler çiseliyor mahzûn sayfalara  
Kristal avizeler asılı yorgun kirpiklerimden  
Bir aydınlık sızıyor gözlerimden şimdi...

# Saçlarımda Güneşler Eskittim

Tuzlu rüzgârlar taşıyan saçlarımla  
Ben ıssız sahillerin haylaz çocuğu  
Dünyalılar arasında sürgün şâir  
Çün severdim kelimelerle yolculuğu  
Mürekkep, kalem, sesler vesâir.

Açıldı sicilim, adımın altını çizdiler  
Adım kayboldu süslü sıfatlarım arasında  
Gözlerimden dolayı mecnûn bu dediler  
Bir efsâne belki, aslında yoktu Mecnûn  
Bilmez miyim bunu ben, bilemediler.

Saçları dağınık bir adamın  
Buruşuk gömlekleri niçin sevdiğini  
Ve itinâ ile ütülenmiş bir yaşamın  
En zarif kıvrımları nasıl ezdiğini  
Rakamlardan bile sezemediler.



Şimdi bu hikâyenin  
nasıl başladığı hiç önemli değil  
önemli değil  
sır avcısı meraklı gardiyanlar  
kabaran suları itiraf ettiğim için ona  
küllerim toprağa teslim edilsin  
toprak ki çok dinlemiştir nabzımı  
uyurken ıssız ıslak çimenlerde  
fısıldayıverince tutulamaz yazgımı  
karıncalar bile acımıştır bana  
güyâ ecinniler varmış bedenimde.

Böylece kiraz ağaçları yaşlanırken  
yaşlanırken acıyan yerlerimiz  
saçlarımda güneşler eskittim de  
aşındı ökçelerim, tozlandım  
ki bu türkü  
böyle söylenmezdi eskiden  
anneler çocuklarına gösterirdi beni  
çocuklar, âh çocuklar  
bendim  
bendim işte o serseri dedikleri.

Çün yıldızsız bir gökyüzü altında  
sözümüne aykırı yaşayarak  
arabesk şarkılarla aptal  
ümid nedir bilmeksizin umutsuz  
yanlış yağmurlarla ıslanarak  
nice geceler tükettim uykusuz.  
Takvim yaprakları uçuşurken  
saçakların buz tuttuğu gecelerde  
hasretten biçilmiş elbiseler giyinerek  
yine bir yangın kışkırtan ellerimle  
donuk ışıklar altından geçerdim  
bir nöbetten diğerine titreyerek.

Başka gariplerle paylaşılmış ayazda  
bulutları köpürten rüzgârın  
hançer yarasını kudurtan uğultusuna  
aldırmaksızın beklerdim  
beklemek tesellisiz bir şarkıydı  
birden, kar atıştırmaya başlamışsa  
gecenin koynunda  
veya koynunda hecelerini  
iyi gizlenmek gerekirdi  
fakat donmuş gözpınarlarına inat  
ağlayabilmek için sıcacık  
hüzün kelimesi yetmezdi.

Bekleme salonlarından  
kendime küserek ayrılırdım sonra  
sigara dumanlarından  
şiiirlere küserek ayrılırdım.  
Oysa şimdi anlayamıyorum  
anılar nasıl sararır böyle çabucak  
sonra insan durup dururken  
üstelik soğumak üzereyken ellerimiz  
külyeşili ağustos bulutları gibi  
niçin hıçkırma ister doyasıya  
bir ırmak yatağı mıdır gözlerimiz ?...

Hâlâ ıslak mıdır çimenler  
ıslak mıdır hâlâ  
hâlâ ıslak  
hâlâ  
Gül.