

RİCATLAR KİTABI

ALİ GÜNVAR





✕ @ f / otukennesriyat

YAYIN NU: 2291

EDEBÎ ESERLER: 1158

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-905-3

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

1. Basım: Mühür Yayınları, 2013

Ötüken Neşriyat'ta **1. BASIM**

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ebru Özden

Kapak Görseli: Reyhan Abacıoğlu

Kapak Tasarımı: Ötüken

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Kapak Baskısı: CB Matbaacılık

Baskı: Ötüken Neşriyat AŞ

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50

Sertifika Nu: 49269

İstanbul - 2025

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Ali Günvar: 1953 yılında İzmir’de doğdu. İzmir St. Joseph Ortaokulu, İstanbul Robert Kolej ve İTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi (1978). Lisansüstü çalışmasını aynı okulda yaptı (1981). İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde doktorasını tamamladı.

Üç sayı süren *Üç Çiçek* dergisinin kurucularındandı (1983). 1986’da arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Şiir Atı Yayıncılık’ta Şiir Atı kitaplarını yayınladı.

Şiir ve yazıları 1978’den itibaren *Birikim*, *Yazko Edebiyat*, *Gösteri*, *Oluşum*, *Poetika*, *Üç Çiçek*, *Şiir Atı*, *İmge / Ayrım*, *Sombahar*, *Bürde*, *Yedi İklim*, *Kitap Zamanı*, *Est et Non*, *Mühür*, *Köksşiir* gibi dergilerde yer aldı.

2007’den beri Yeditepe Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eserleri

Şiir:

Çarpık Hüzünler Kantatı (1984)

Anthropomorphus (1987)

Eyzan (1997)

Nisyan/Rapsodi (2002)

Ricatlar Kitabı (2013)

Soneler (2021)

Deneme:

Doğru Yazılar (Est et Non 1999; Mühür 2016)

İÇİNDEKİLER

yıldız prelüdü / 13

noktürn / 18

2-hâl / 20

3-âtî / 22

rapsodi / 24

sürgün şarkıları / 27

kozamın derinliklerinde mütasyon (aşk şarkısı) / 28

kontralto karşılaşmalar (sürgünler korosu) / 31

varoluş titreşimleri (arya) / 35

vedâ (sinik korkular) / 37

ölümde kadans / 41

nothing else matters / 43

galateia güzellemleri / 49

(sol minör adagio) / 49

kurgular ve düşlerde zaman
(re majör piyano konçertosu) / 55

yıldız prelüdü

kapanan kayaları geçtim
akıntıları boyunca büyük ırmağın.
ve ebedî sahil bahçesinde oturduğumuzda
omzumdaydı başın
ki aşk ağarmış saçlarla döküldü şakaklarıma...
ve çiylenen kentin
kaldırımlarına dağılan eylül
akşamlara bağladı
ihtişâmını muzaffer teknelerimin.

*bir ince taze kadındın sen
sefil iştihâsında rüzgâr uğultularının;
ve ben eski bir budalaydım yalnızca,
çıplak ve savunmasız,
kirli nazarlarında umarsız yanılığların...*

ve ürkek soluganlarla çalkanırken
hayâlâtımın açık denizleri,
hüzünlü melodilerle
karşıladi çocuklarımızı
neopolis kıyılarında deniz bakireleri.

nasıl uzak bir düşse ithake
kıvrak zekâlı odysseus için,
bir hülyaydı benim için de bundan böyle
çiçekli gelinleri baba toprağımın.
ve son demlerinde ömrümün,
sevdâ vurulup arık titreşimlerine
güçsüz kalbimin,
aştım tâun yüklü seratan nesillerini.

*heyhât! ılık akşamlarımda
bulunmazdı bundan böyle
bir gâm-ı nermîn,
ne de uykulu denizimde
bir muğber
lerze-i istitâr ü istiğnâ.*

*kunâla, uçuk titreşimleri sessiz yakamozlarımın,
kunâla, semâvâtta tekdüze izlenen salkımları yıldız izlerinin,
kunâla, uçsuz bucaksız med ve cezirleri sonsuzluk denizlerinin,
kunâla kuşattı gün batımda, kırk camlarını paslı lombozlarımın.*

ve nice uzun yıllar sonra,
ezel mağ'ramda yeniden
ebedî hayâta açtığımda gözlerimi,

avuçlarımdan diriltip kendi dileğimi,
haşreylerim kendimce
menâtık-ı dûşîze-i tahayyülde duran beldeme
gölgeleri arasından âlemlerin...

[1]

Flute

Piano

safran rengi bir van gogh sabahı,
terk ettim evlerimi
balkıyan dönencelerine doğru gün kırpıntıların.
takvim çöktü
zamanımın sığ sahillerine.
ve susuz tarlalarımda
kurudu başak.

ve kıtlık ve tâun korkusuyla parçalandı
neon vadilerinde başı boş dolaşan yüreğim.

gözlerinde hüzün
ve bakışlarında
nilî sükût-ı istifham ile
bezedin mütemâdî
sükûn u samtî arayan rûhumu.

ve neopolis...⁽²⁾

özlemler ve ayrılıklarla geldi kış
kentin daralan sokaklarına.
donmuş mukarnaslarla sığındım
şadırvanına hanım camiinin.

ve tarihini yitirmiş çeşmesinde
umarsız bir sayfiye yerleşmesinin
bıraktım gövde mi
lethe kıyılarının yanan kumlarına

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system covers measures 8 to 10, and the second system covers measures 11 to 13. The music is written for voice and piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords. The voice part consists of a single melodic line. The score includes a repeat sign with first and second endings at the end of the piece.

ve neopolis
bir rüzgâr sedâsıyla doldurdu küllenen duyularımı.

ve kaanthos,
mabetler yakarak temizledi iffetini kız kardeşinin.
ama yine de okuna takıldı canı
güneşin efendisinin.
sellere kapıldı kavuşmayı beklerken ilhamlarına...

ve kayboldu aganippe yollarında
ve kayboldu aganippe yollarında
ve kayboldu aganippe yollarında...

.