

# NİSYAN/RAPSODİ

Ali Günvar





YAYIN NU: 1883

EDEBÎ ESERLER: 957

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-407-2

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

1. Baskı: Haziran 2002, İstanbul Yayınları  
Ötüken Neşriyat'ta **1. BASIM**: 2022

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

**Editör:** Göktürk Ömer Çakır

**Son Okuma:** E. Neslihan Magunacı

**Kapak Resmi:** Reyhan Abacıoğlu

**Kapak Tasarımı:** Ötüken

**Dizgi-Tertip:** Damla Acar

**Kapak Baskısı:** Pelikan Basım

**Baskı:** ÇINAR MATBAACILIK VE YAY. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han No:34 K:5

Bağcılar / İSTANBUL Tel: (0212) 628 96 00

Sertifika No: 45103

İstanbul - 2022

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**Ali Günvar:** 1953 yılında İzmir'de doğdu. İzmir St. Joseph Ortaokulu, İstanbul Robert Kolej ve İTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi (1978). Lisansüstü çalışmasını aynı okulda yaptı (1981). İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde doktorasını sürdürüyor.

Üç sayı süren *Üç Çiçek* dergisinin kurucularındandı (1983). 1986'da arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Şiir Atı Yayıncılık'ta Şiir Atı kitaplarını yayınladı.

Şiir ve yazıları 1978'den itibaren *Birikim*, *Yazko Edebiyat*, *Gösteri*, *Oluşum*, *Poetika*, *Üç Çiçek*, *Şiir Atı*, *İmge / Ayrım*, *Sombahar*, *Bürde*, *Yedi İklim*, *Kitap Zamanı*, *Est et Non*, *Mühür*, *Kökşiir* gibi dergilerde yer aldı.

2007'den beri Yeditepe Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eserleri

Şiir:

*Çarpık Hüzünler Kantatı* (1984)

*Anthropomorphus* (1987)

*Eyzan* (1997)

*Nisyan/Rapsodi* (2002)

*Ricatlar Kitabı* (2013)

*Soneler* (2021)

Deneme:

*Doğru Yazılar* (Est et Non 1999; Mühür 2016)

# İÇİNDEKİLER

## PROLOG

### KHALYB ÜLKESİNDE KADANS

Birinci Çevrim / 15

İkinci Çevrim / 16

Üçüncü Çevrim / 17

Dördüncü Çevrim / 18

Beşinci Çevrim / 19

Altıncı Çevrim / 20

Mühür / 21

## ANESTESIA

### TÜRKİYE AYDININA SİYASAL RAPSODİ

1. Darbenin Ayak Sesleri / 25

2. Sisler Bulvarında Palet İzleri / 31

Koral Fantazi / 33

Lied/Los Cincos Generales / 35

Patetik Gavot (I) / 36

Nostaljik Rondo / 37

Patetik Gavot (II) / 39

3. Eğilimlerin Dansı / 41

4. İnsana Övgü / 44

**AMNESIA**  
**ZERKAA'NIN GÖZLERİNDEN YANSILAR**

İzlenimler Şarkısı / 49  
Simurgun Laneti (1) / 53  
Simurgun Laneti (2) / 55

**ATHARAKSIA**  
**BİR ORTA ÇAĞ TEMASI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER**

E La Don / 59  
Ductia / 63  
Shiloh Kadınları / 65  
Rosa Das Rosas / 67  
Kanonik Varyasyonlar / 69

**EPILOG**

Ruhsar / 75

# PROLOG

# KHALYB ÜLKESİNDE KADANS

*Come ye sons of art*

## Birinci Çevrim

bir güz açımı yoldaydı düşman,  
sarp geçitleri tutmuştu ordum.  
ve ben,  
boğarken gençliğimle  
ağır, oynak kalçalarını  
kusursuz khalyb fahişelerinin,  
gördüm cehennem ırmağının derinliğinde  
aşkla  
bir cildin bağlandığını.

ve yandım ıssızlar sokağında,  
peşim sıra ürküntülü sesi  
yorgun adımlarımın.  
ve el yordamıyla dolaştım  
duyarsızlığımın

bitimsiz gecelerini.

ve baktım  
ve beğendim görünce işlediklerimi.  
ve gece oldu  
ve gündüz oldu...  
(birinci gün)



# PROLOG

# TÜRKİYE AYDININA SİYASAL RAPSODİ

*res publica imperatrix mundi*

*Nor e'en thy virtues tyrant shall avail  
To save thy secret soul from nightly fears  
From Cambria's curse, from Cambria's tears.*

## 1. Darbenin Ayak Sesleri

allegro moderato

*"I am not your fader but your moder," quod he,  
"Your fader was a rich merchant in Stambouli."*

puslu gz sabahı,

incelmiş halatlarla  
çektim günahlı kıyılara  
artakalmış gemilerimi.  
ve kıtlık ve darlık  
ve yoksulluklarla  
ulaştım açmazlarına  
tükenen ocak günlerinin...

AMNESIA

## ZERKAA'NIN GÖZLERİNDEN YANSILAR

Prince n'enquerez de sepmaine  
Ou elles sont ne de cest an  
Qu'ce refrain ne vous remaine  
Ou sont les neiges d'antan

## İzlenimler Şarkısı

ne zaman gelecek benim baharım?  
soluk saksılardan dökülen çiçek,  
ılık nefesiyle, yaladı tenimi.

ne zaman gelecek benim baharım?  
gümüş ibrişimlerden yansıyan keder  
işlendi pelerininim sarmalına.

ne zaman gelecek benim baharım?  
mevsim görünümleri karışırken  
sedef ışınlarına fenerlerin,  
yangın bakışlı karnaval köçekleri,  
safran tütsüleriyle kaçırıp gövdemi,  
uzattılar sırlı işkencesine seramik sunakların.

ne zaman gelecek benim baharım?  
ki dallarım çatırdıyorken azgın sağ'naklarımda.  
ve ayaklarıma yığılıyorken  
çırpınan kanatları kronik yıldırımların,  
ruhum ışıldı evrenin kıyısından.

ATHARAKSIA

# BİR ORTA ÇAĞ TEMASI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

*Miri it is while sumer ilast  
With fugheles song  
Oc nu necheth windes blast  
And weder strong*



E La Don  
(Jurnalcinin Şarkısı)

**resitatif:**

timsah gözyaşları döktük  
madımak yangınlarına.  
kanayan alevler bıraktık ardımız sıra  
buğulu manşetlerde.  
ve loş beyinlerimizin ağır atmosferince  
dekore edilmiş barlarda,  
ne denli vazgeçilmez olduğunu anlattık birbirimize,  
*deus ex machina* vehimlerimizin,  
bekası açısından yüce devletimiz  
ve alışageldiğimiz hayat tarzımızın...

*vanitas vanitatum...*  
dudaklarımızdaki alkol dağılırken  
ılık öpüşleriyle partnerimizin,  
çekiştirmedeydik bir yandan  
en yakın dostlarımızı...

# EPILOG

## Ruhsar

*Görelî pertev-i ruhsâr-ı dilârâyı gönül  
Sanki pervânedir ol şem-i şebistâna döner*

gönlümüz mânâda açmış çehresidir bir gülün.  
ürperiş hissiyle titrer çiylenen yaprakları.  
her nefeste çırpınır sîm çeşmelerde martılar.  
sisli yolların telaşı üstümüzde... sapsarı...

şimdi, ey can,  
hangi ılgın yel vurur kepenklere?  
hangi bağban devşirir peymânelerden içkiyi?  
lâilâhe demlerinden birden illallah geçer.  
hayy olur söz.  
saniyelerden akar lâl perdeler  
akşamın ıssız mezarlıklar misali bağrına.

toplanır kalb üzre serzenişler.  
evel mâsivâ,  
inleyen közler gibi cam dalgalarda son bulur.  
sayrı kuşlar gizlenir güz yağmurunda.  
gün durur.  
küflü kornişlerde rakseder bir an ilâhî hüzn.