



✕ @ f / otukennesriyat

YAYIN NU: 2262
ÇOCUK / GENÇLİK: 73

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-880-3

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Karayama

Psikolojik Danışman: Şevval Demir

Grafik Uyarlama: Mahmut Doğan

Baskı: Pelikan Basım Matbaa ve Ambalaj Sanayi Tic Ltd Şti
Kayabaşı Mah. Ulubatlı Hasan Cad. Nu: 2H, İç Kapı Nu: 19
Başakşehir-İstanbul
Tel: (0212) 613 79 55
Sertifika Nu: 40619

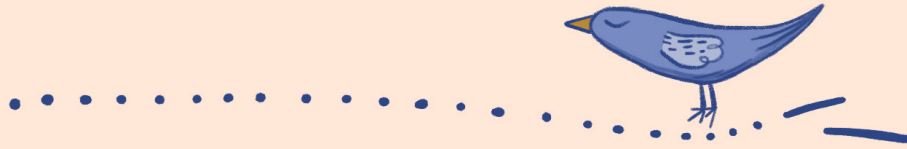
Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir.
Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akade-
mik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tama-
men alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez,
çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

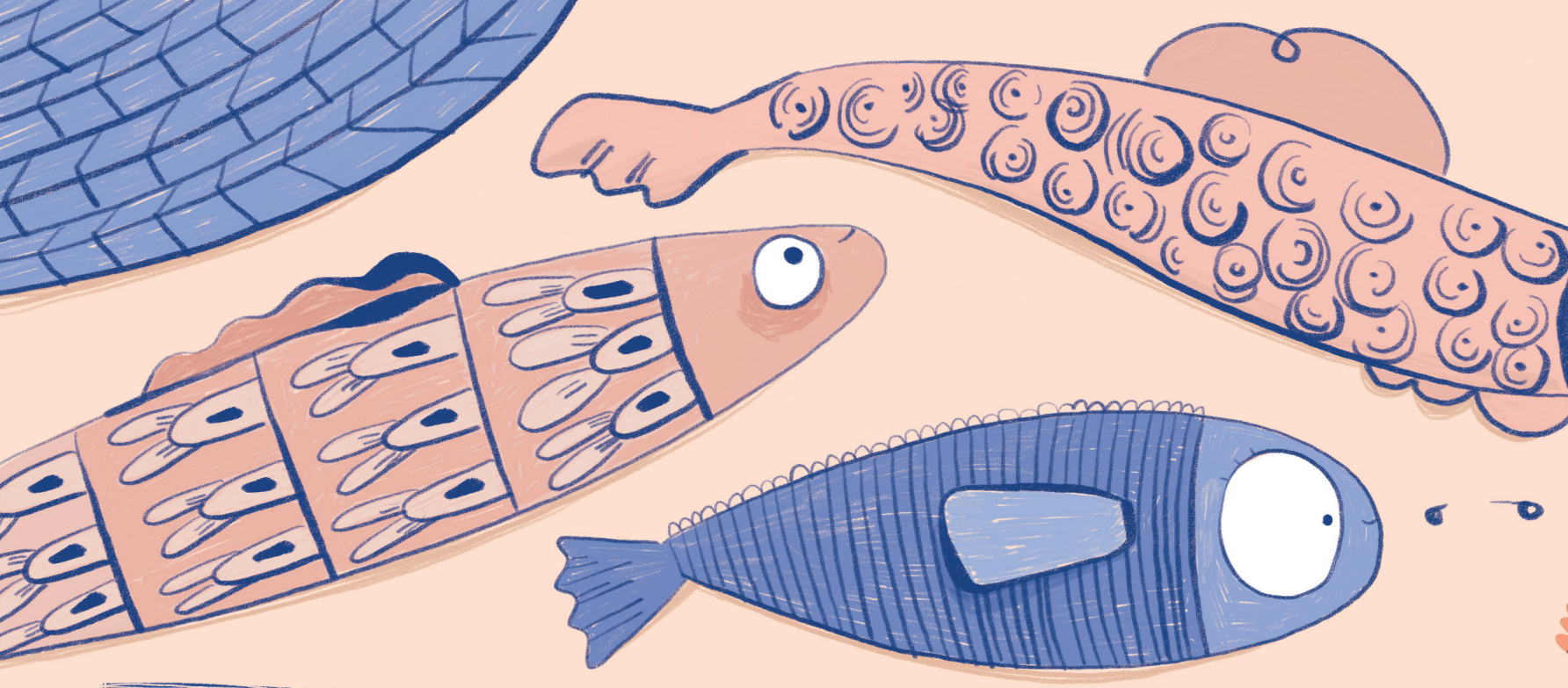
Sait Faik Abasıyanık (18 Kasım 1906 – 11 Mayıs 1954): Modern Türk edebiyatının öncü yazarlarından olan Sait Faik Abasıyanık, 1906 yılında Adapazarı'nda dünyaya geldi. Babası Mehmet Faik Bey, annesi Makbule Hanım'dır. 1924 yılında ailesinin İstanbul'a göç etmesiyle birlikte yaşamını burada sürdüren yazar, 1931 yılında babasının isteği üzerine eğitim için Avrupa'ya gitti. Avrupa dönüşü kendisini yazarlığa veren Abasıyanık'ın ilk kitabı Semaver, 1936 yılında yayımlandı. İlerleyen yıllarda başta öykü olmak üzere roman, deneme, şiir gibi farklı türlerde de eserler kaleme alan Abasıyanık, 11 Mayıs 1954'te İstanbul'da vefat etti.

Büşra Tan Ezik: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar kaleme aldığı eleştiri yazıları ve söyleşileri Sanat Kritik, Sanat Mecmuası, Gazete Duvar, KE Dergi, Türk Dili gibi çeşitli mecralarda yayımlandı. Osmanlı Türkçesinden yaptığı kimi dil-içi aktarımları farklı yayınevleri tarafından yayımlandı.

Gözde Eyce: İstanbul'da doğup büyüdü ve şu anda Rotterdam'da yaşayan bir sanatçı ve illüstratör. Çalışmalarında sıcak ve karakteristik bir tarz benimseyerek, sürdürülebilirlik ve eşitlik gibi konulara odaklanan yayınevleri, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli küçük markalarla iş birliği yapıyor. Kitapları pek çok dilde yayımlanmış olan Gözde Eyce, çalışmalarına Rotterdam'daki atölyesinden devam ediyor.

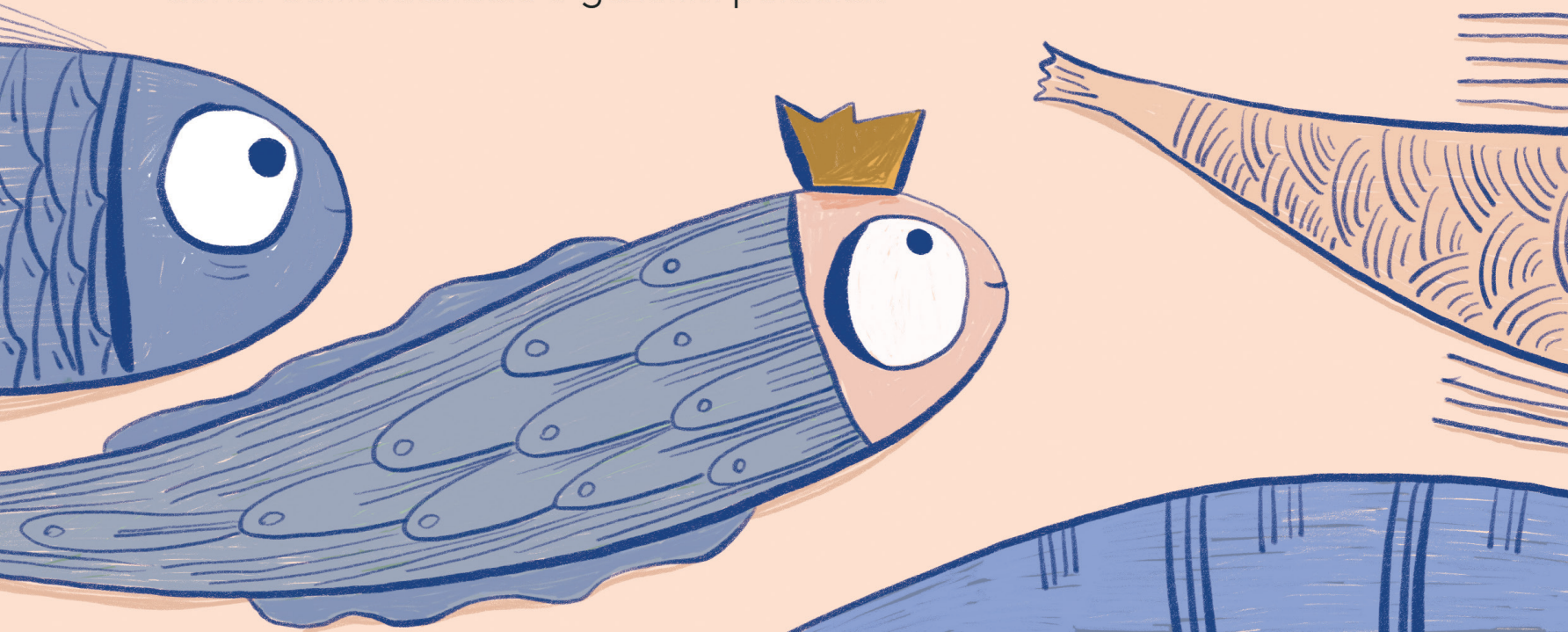
Bu kitabın sahibi:



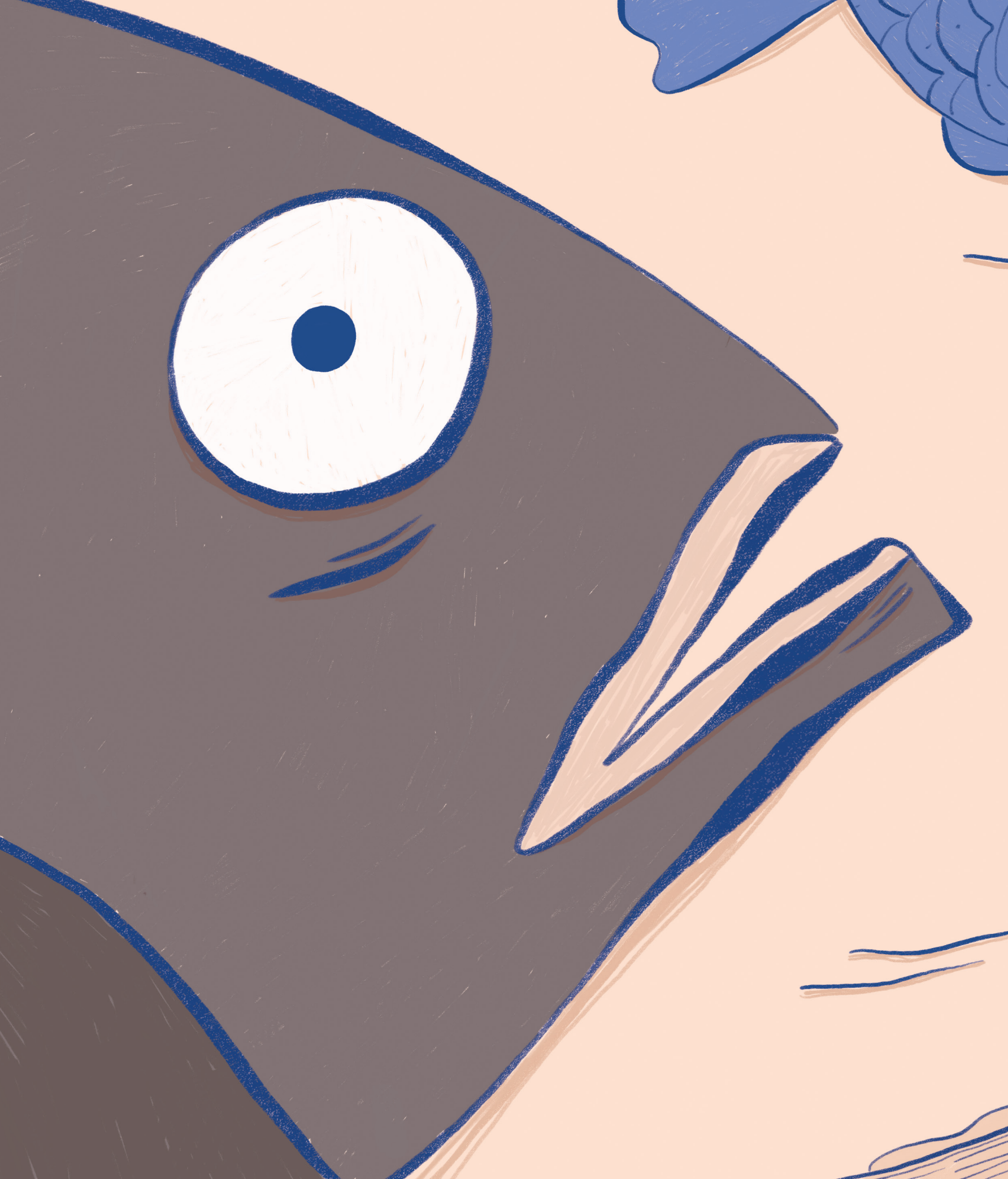


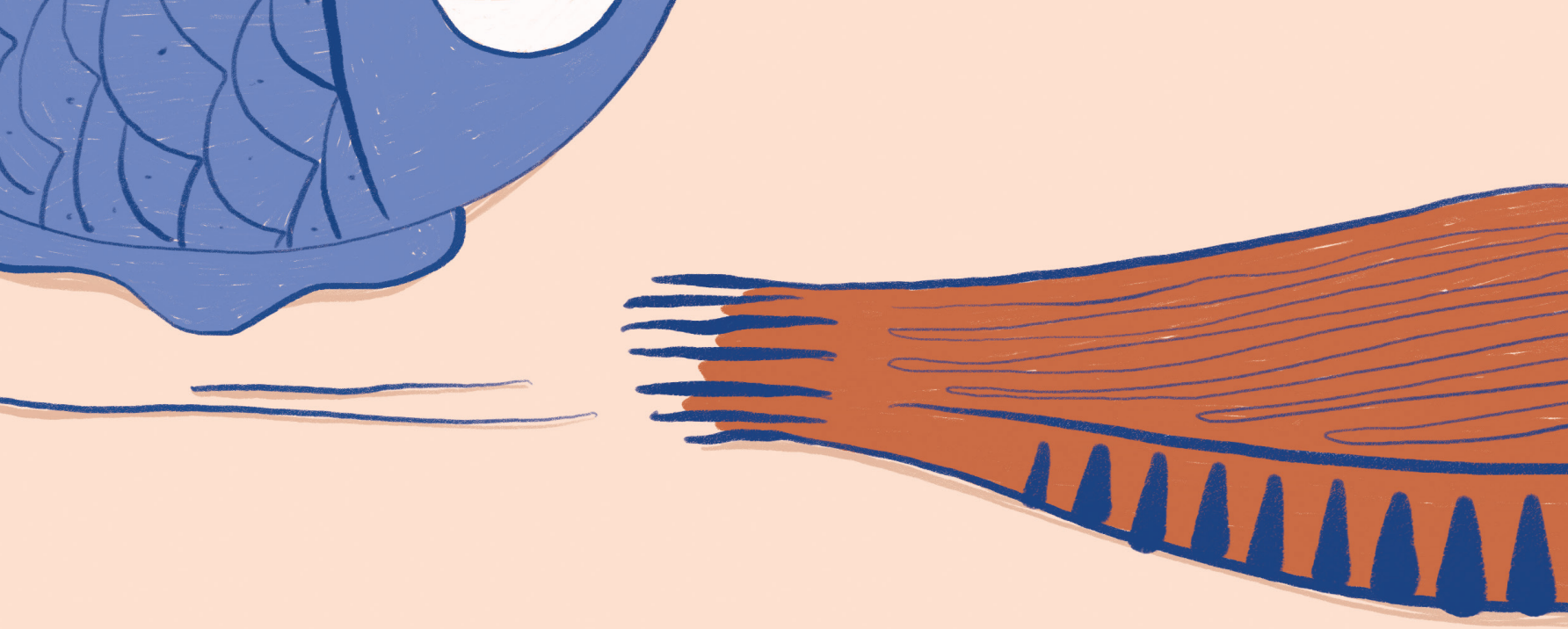
Hepsinin gözleri öyle güzel ki...

Hepsinin pulları kadın elbiselerine, kulaklara, parmaklara takılmaya öylesine değer ki... Nedir o elmaslar, yakutlar, akikler, zümrütler, bütün o güzel değerli taşlar, şunlar bunlar canım? Mümkün olsaydı da balolara balık sırtlarının yanar döner renkli yansımalarıyla gidebilselerdi keşke kadınlar; balıkçılar para, balıklar nice değer kazanırdı o vakit. Ne yazık ki denizden çıkıverince hemencecik soluverir, üzgün bebeklere döner balık sırtındaki o güzelim parıltılar.









Tüm bunları söyledim amma, benim size hikâyesini anlatacağım balığın öyle parıltılı, yanar döner pulları yoktur. Pulu da yoktur ya zavallının. Hafifçe, belirsiz bir yeşil renge sahip, esmer bir balıktır o. Balıkların en çirkinidir. Kocaman, dişsiz, ak ve şeffaf naylondan bir ağzı vardır: Sudan çıkar çıkmaz bir karış açılır. Açılır da bir daha kapanmaz.





Vücudu kirlice, esmer renkte demiş miydim? Yamyassıdır
demiş miydim? Tam ortalık yerinde, her iki yanda sağlı
sollu iki baş parmak izi diyebileceğimiz koyu lekeler vardır,
demiş miydim?..