



ÖTÜKEN

# ÇARPIK HÜZÜNLER KANTATI

Ali Günvar





YAYIN NU: 1557

EDEBÎ ESERLER: 811

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

SERTİFİKA NUMARASI:

ISBN: 978-605-155-971-1

www.otuken.com.tr

otuken@otuken.com.tr

1.Baskı :1985, Üç Çiçek Yayınevi  
**2.BASKI**

**ÖTÜKEN NESRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

**Editör:** Göktürk Ömer Çakır

**Kapak Resmi:** Ahmet Çapar

**Kapak Tasarımı:** Vural Bahadır Bayrıl

**Kapak Uygulama:** Ceyhun Durmaz

**Dizgi-Tertip:** Damla Acar

**Kapak Baskısı:** Pelikan Basım

**Baskı:** İmak Ofset Basım Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.

Sertifika Numarası: 45523 Tel: (0212) 444 62 18

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**Ali Günvar:** 1953 yılında İzmir’de doğdu. İzmir St. Joseph Ortaokulu, İstanbul Robert Kolej ve İTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi (1978). Lisansüstü çalışmasını aynı okulda yaptı (1981). İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde doktorasını sürdürüyor.

Üç sayı süren *Üç Çiçek* dergisinin kurucularındandı (1983). 1986’da arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Şiir Atı Yayıncılık’ta Şiir Atı kitaplarını yayınladı.

Şiir ve yazıları 1978’den itibaren *Birikim*, *Yazko Edebiyat*, *Gösteri*, *Oluşum*, *Poetika*, *Üç Çiçek*, *Şiir Atı*, *İmge / Ayrım*, *Sombahar*, *Bürde*, *Yedi İklim*, *Kitap Zamanı*, *Est et Non*, *Mühür*, *Kökşiir* gibi dergilerde yer aldı.

2007’den beri Yeditepe Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eserleri

Şiir:

*Çarpık Hüzünler Kantatı* (1984)

*Anthropomorphus* (1987)

*Eyzan* (1997)

*Nisyan/Rapsodi* (2002)

*Ricatlar Kitabı* (2013)

Deneme:

*Doğru Yazılar* (Est et Non 1999; Mühür 2016)

## İÇİNDEKİLER

### 20. YÜZYIL ŞARKILARI

- I) ariel'in karanlıklar şarkısı 1 • 11
- II) ariel'in Karanlıklar Şarkısı 2 • 12
- III) yıldınlıklar ağıtı • 14
- IV) cumhuriyet ağıtı • 19
- V) ölümünün ellibeşinci yılında bir dosta tutsaklık şarkısı • 22
- VI) geçmişe dair aşk şarkısı • 24
- VII) yeraltı izlenimleri • 26

•

### ÇARPIK HÜZÜNLER KANTATI

- I) meydancının geceyarısı şarkısı • 31
- II) kaputu altında etleri çürüyen generalin şarkısı (başarılmış bir ihtilal üzerine resitatif) • 33
- III) yitik çağrışımlar ağıtı • 38
- IV) nedime'nin gece yarısı duası • 43
- V) ayın bir episodda yanışına dair kapadokya türküsü • 44
- VI) eski bir filmin fragmanlarından yansımalar • 48

•

### KANTATA

- 1) güneş çobanlarının bahar şarkısı • 53
- 2) kaos ihtiyarlarının cehennem şarkısı • 57
- 3) yirmidörtmayısbindokuzyüzyetmişaltı şöleninin ardısıra bir felaketler şarkısına ezgi • 63
- 4) resitatif • 69
- 5) iki aylık şarkısı
  - I) • 72
  - II) (gönderme) • 75

## 20. YÜZYIL ŞARKILARI

«Grüsse mir Wotan, grüsse mir Wallhall dach von Wallhalls spröden  
Wohnen sprich du warlich mir nicht»

«C'est uno REVOLTE»

«Non, Sire, c'est une revolution»

«Ey mah uyû uyû ki bu şeb»

I

## ariel'in karanlıklar şarkısı 1

ya şimdi kimler işliyor, ey mars, ermişliğin devrik sokaklarını  
çağıltımda çınlayan bir haykırış karşıt bulut kristalleri, ben ariel,  
çağdaş sapaklara yıktım çatlaklarımı, hırçın kahkahamda, birden,  
boğuldu çılgınlık şimalleri.

kişti, prusya prensinin desteğiyle yırtılmıştı aforoz.  
handiye kuşatıyordu kenti esrarlı karanlığın zincir közleri.  
«gül ü bülbül» efsanesini büyük önlemlerle ezdi enkizisyon, lakin  
lumboz  
içre bir gökyüzünde savrulmadaydı yakılan büyücülerin soyut gözleri.

erato. sloganlarda devimsiz çeteler kusmuştu köhne sokaklar.  
bungun bakışım bulanıp sigaramda, töreler tekdüze yandı.  
yağlı ve aşınmış dizeler döktü beyaz çuhalar üstüne pindar.  
durdum.  
bakışık sularda hayalim kanlı şaraplardı.

.....  
akşam, imgeler misali, set üstünden geçmeliydim,  
soyunuk tapınakların imsiz çağrıları yansımalydı çürüyen kulağıma,  
geçmiş vezinlerin süregelen yadında yandıkça bulanık maceram,  
gece trenlerince yığılıp birkaç fersah yağmur ve çaresiz düşlerim,  
gülgûn kâselere boşaldığında cehennem kapılarında kuruyan  
mecram  
dağılmalydım kutsal oyunun çıplak karanlığına çarpa çarpa.

II

## ariel'in karanlıklar şarkısı 2

illium. loş bir gece kulübünün asitli camlarında  
birikiyordu ter damlacıkları dolgun dudaklarının  
kesif lancôme kokulu ayışığının altında uykusuzdum.  
sarı bir sesle başlamıştı bacaklarımızdaki muharebe.  
ve sen dağılıp sivri bacalarına gri badanalı dar sokakların,  
duman duman yayılmıştın eklemleri giderek kokuşan yöreye.  
oysa düşman yakındaydı, ve bir çalar saat misali, ben,  
duyuyordum kılıç şakırtılarını, titreşimli sessizliğinde gecenin.  
cenin, ağır yağmur giderek yoğunlaşan düzenden yana çıktı.  
avuçlarım aşığı, ve kararmıştı tuğla barakalarda aklım.



Aldatıldım. ve ırmak sularının silinen gölgeleri  
İstemsiz ayaklarca sürüklediğin askerî kamplarda ruhum  
tüm lanetiyle kustu kırçıçeklerinin bulanık renklerini.  
ve lain beyin hücrelerinde derinden derin  
belalı sözcükleri yankılandı yaşlı merlin'in:  
«orada, midgard'ın doğusunda yaşar,  
korkunç fenrer ırkını besliyen,  
kötü yürekli demir orman cadısı.  
onun kollarında uyumaktan kaçınmalısın.  
yakın tutmasın seni kendine.  
yoksa, insan toplulukları, ya da kralın  
sözlerini hiçlemeye itilirsin,  
yemek istemez, kardeşlerinden kaçır,  
ve kedere kapılırsın uzandığında döşeğine.»  
lamia. devlet yorgun şarap tadındaydı köpüren sularımda  
durdum. Ve emeğimin çifte su verilmiş ısıltısını  
kuzey rüzgârlarına savurdum. lakin  
orospu mavilerin bir yeryüzü söküğünce  
zeytinlerin ayakları dibine döküldüğü  
bir yalıyar kıyısından geçiyordum,  
ki yaşayanlarım gördü yaşlandığını görenlerinin.

III

## yılgınlıklar ağıtı

şimdi hangi ölümleri şarkınır yok gözlerim?  
şimdi hangi ölümleri şarkınır yok gözlerim?  
ki

loş kabul günleri cüzzamlı kadınlar  
gümüş asalarıyla böler sığ denizini uykularımın  
ve alev alev, bir bebek çakar gökyüzünün hummalı buđusunda.

lamia. devlet yorgun şarap tadındaydı köpüren sularında,  
zaman sahillerinde yaktım ve bıraktım küllerini  
gümüş şehvet kalyonlarımın ve yakut çağlayanlarında  
fırtınayla, üç mil sürüklendikten sonra, anladım ki  
birinci mil üç ışık yakmıştı gökyüzünün görkemli çatkısına

ve üç yıldız, rüzigârın sökercesine savurduğu  
balrengi saçlarını taramıştı mai aynalarında metruk dünyanın  
yapraklar döküldü neden sonra, ve güz sonlarının  
kırk camı yağmurunda aradım ışıltısını bahar gecelerinin  
ve saydam bir gökkuşağı muştulayıp yinelenen tufanı  
vahiyler tanrının sözü geriye aldığı yankıladı.  
müzik durdu ve resimler kesildi bir jelatin inceliğiyle  
çürüyen belleğimden. ve sesleri yitirdim mevali penceresinde  
karlı sokak manzaralarının.

lakin,

ikinci mil süresince inikasin tozlu ve esrik tadı  
yoğalan izlenimleri tozlu ve buruşuk karelere tamamladı  
ve tütsü beyazı bir yıldönümü, göklerden emeller gibi  
rızan oluyorken gölgem, bölüşüp giderek açılan bir gizi,  
iklimlerin susuz kadınlığı kırıştıran toprağıma salgıladı  
vadilerce, terk edilmiş, altın varak işlemeli bir kubbenin sanal  
boşluğunda

Çıplak ayaklarıma,

inlettim,

durdukça bir çiğ gibi çoğalan

sessizi.

ve kerpiç çatlaklarından yosunlar boşalan evimde  
kendini yineledikçe canlanan, bir düğümcesine, artarken ilkel yanlış  
çan sesleriyle dökülmüştü cinayet kokulu, dar sokaklara yanlış kentin.  
ve yaz akşamlarında, ben

o yüksek gerimli sarkaçtım ki

sedef bir dolap ya da pirinç bakraçlarda biriktirip mide bulantımı  
vururdum oylumlu saat başlarını

avucumdan görüntüler misali kayan eşsiz

zamanın.

«eski şarkıları yorgun mabetlerde,  
bereket tanrısıyla seslendirmeye  
karar verdiği gün, bir soluk perde  
aralandı ve avuçlarında hediye,  
orpheus'un kesik başını, koyu haki  
bir lir üzerinde taşıyan ölümlü genç kız,  
ufuklarının giderek moraran yaşını silik maki  
topluluklarına sessizce ekli, ilenç kız.  
iustum enim bellum quibus necessarium  
et pia arma ubi nulla nisi in armis spes est» – varî

şiiirler yazmada, handiyse en ustaydım.  
ve sesinde ürken bir panter gibi,  
soframı soluk içdünyama yaydım.  
ve umutla bekledim bilinmesini parabollerimin.  
esasen yanlış bir düzlemde doğmuşum.  
geçmişteki name saygınlığının  
tutarsız kalıtıydı nesnel susuşum.  
lakin yoğun merhemi kalın bir sis tabakasının—

—örterek aralıklarını körelmiş mısralarımın,  
gerçekdışı yaşam peygamberlerince, titreşen,  
ürpertili ve ürkek, evrensel kuştüylerinin ince—

—uçlarından dökülen hurufatı,  
kesin bir el hareketiyle sildi  
ardısıra kuramsallığının katı  
görünümlerinden destanın yumuşak kaynağı kesildi.  
ve nihayet, pelias'ın alabildiğine ürküntülü ve geniş  
mermer kabul salonuna girdiğim gün  
yorgun ruhumda son bulan iç çekiş  
belirsiz bir kreşendoyla yükseliyordu.

Ben, Leverkühn,  
zaman aralanınca baktım  
ki boşalan mürenlerin  
çalkantısında bir tufan görünümünce fecrolmadaydı nümayan  
ve sözsüzlük boyutlarında hayli derin,  
ve uygunsuz depreminde çağdaş düşün tüllerinin  
esinsiz bir çürüyüşler açınımı  
giderek belgeledi evrensel geçerliğini buyruğumun  
şehrayin  
müptezel, çoğu kez güzel bir kadını artık soluk fotoğraflarımda  
ve yarın, geçmiş bugünlerden tekdüze kaçınılan  
oyuk bir karın çekiciliğiyle yön vermedeydi gazellerime,  
ve mitlere ulaşan bir soğuk ortam, ya da  
ılık bir ihtilal beyannamesince güncel kapsadı özlemlerimin  
kırgın boyutlarını. ve ölüp gitti faust. izleyin şimdi  
düşüşünün korkunç sefaletini

## IV

### cumhuriyet ağıtı

Prosopon: cenin

şimdi hangi ölümleri şarkınır yok gözlerim?  
ki dokuzyüzirmiüçler başlangıcımı belirledi  
izleyen onbeş yıl tam anlamıyla bir geçişim dönemiydi,  
ardından, ergenleşen bedenimi  
Kıvançla düşledim yirmi yıl boyu.  
ve dokuzyüzaltmış (sein an sich) karanlığa doğru  
uzaklaşmamın doruğuydu, ve yetmişlerdeyse artık.  
vatan sevgisi üçüncü sınıf bir şiirin  
siyasi bağlamından artakalan sözcüklerden öte  
bir anlam taşıyamazdı içürpertici çatalında  
keskin dilimin.

ve çevik duyuşlu therpantin'in  
yapay gözlü thalia'yı tekdüze, gebe bıraktığı  
'ecinniler' yaylasında bozkır kurdu,  
örterek üzerine buğulu kaos katmanlarını,  
ölümcül güdülerini doğurdu çarpık sis müfrezelerinin.

ve nihayet  
ilintisiz karşıtlıklar ya da ucuz öykünelere terkedilip nazım hikmet  
üpokritis nidalarıyla karşılandı düetleri görkemi koroların  
lakin kader,  
baştanrının gözler şenliği kızı,  
çoğaltarak uzun, beyaz bacaklarını  
süt kokusunda bizans mermeri bir banyonun,  
birbirine karıştı kendi içinde,  
ve verilen sürenin olağandışı biçiminde,  
gökbelirtgeleriyle düşledim yazgısını ekinin,  
ve güzergâhında evimin  
ağızları altı ayrı meyva taşıyan  
altı ayrı hayvan  
çeldi bakımının dikkatini,  
kuru böğürtlen danteli kışının içyapısı  
her nesneye bir sırtlan gerektirmedeydi  
kendi dışında.