



ÖTÜKEN

[X](#) [@](#) [f](#) / otukennesriyat

YAYIN NU: 2303

ÇOCUK / GENÇLİK: 80

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-922-0

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul

Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Petek

Baskı: Çınar Matbaacılık ve Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han Nu: 34 K: 5

Bağcılar-İstanbul

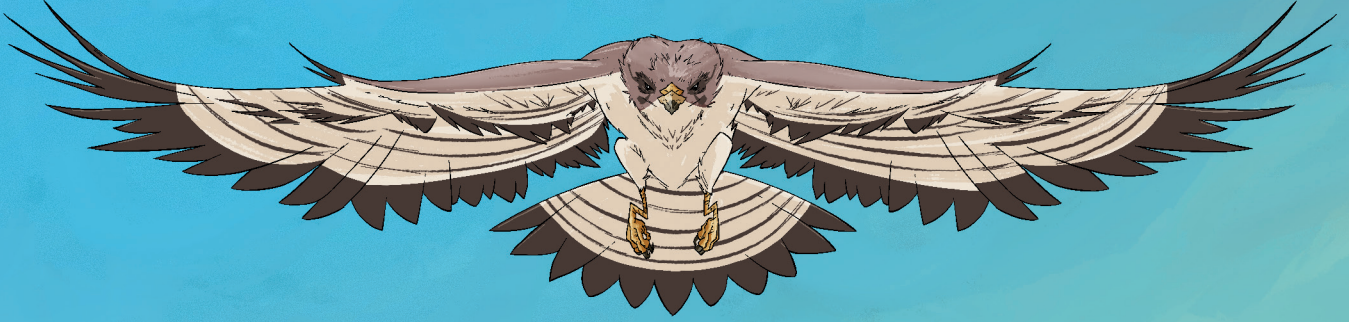
Tel: (0212) 628 96 00

Sertifika Nu: 45103

İstanbul - 2025

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

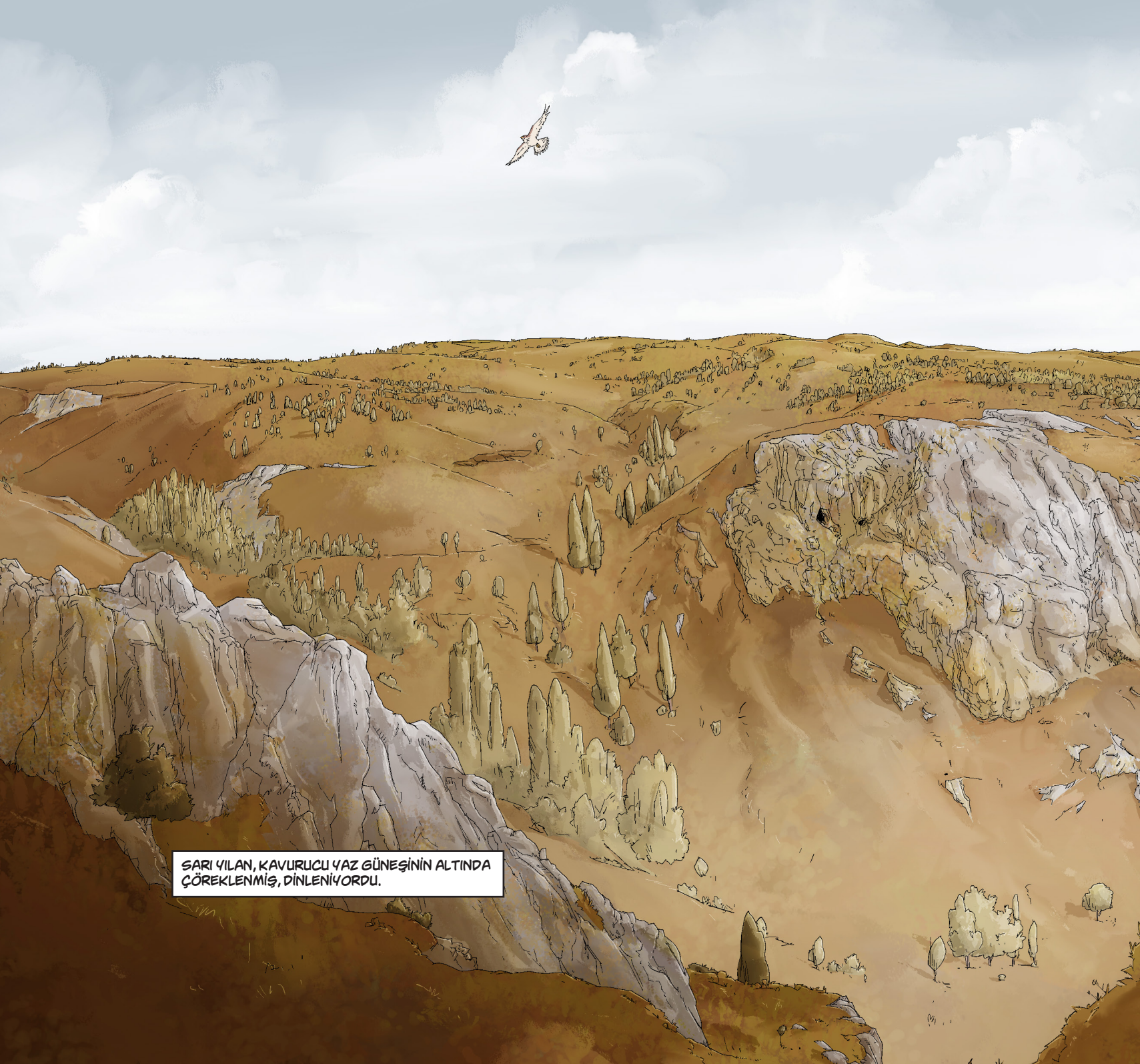
ATSIZ



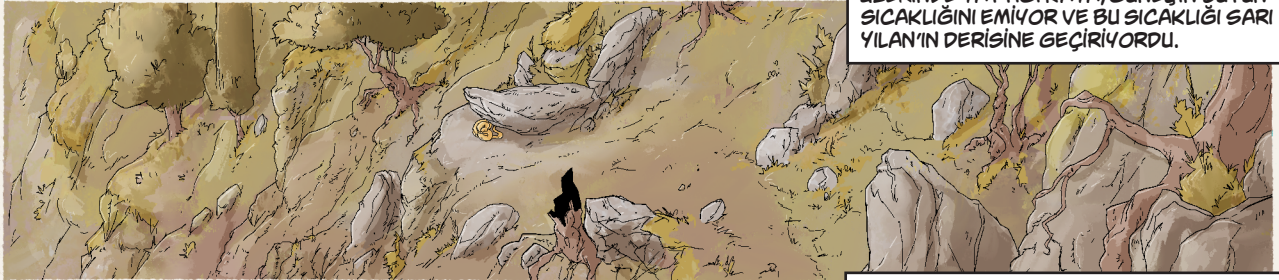
HER ÇAĞIN MASALI:
**BOZDOĞAN'LA
SARI YILAN**

resimleyen
SELÇUK ÖREN

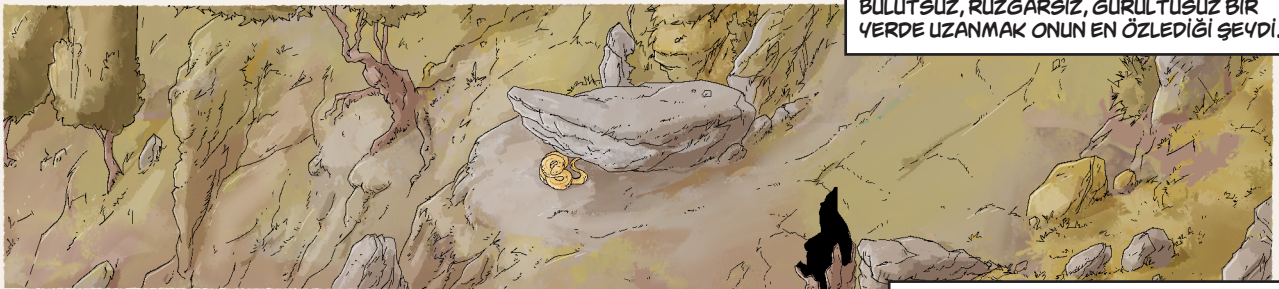




**SARI YILAN, KAVURUCU YAZ GÜNEŞİNİN ALTINDA
ÇÖREKLENMİŞ, DİNLENİYORDU.**



ÜZERİNDE YATTIĞI KAYA, GÜNEŞİN BÜTÜN SICAKLIĞINI EMİYOR VE BU SICAKLIĞI SARI YILAN'IN DERİSİNE GEÇİRİYORDU.



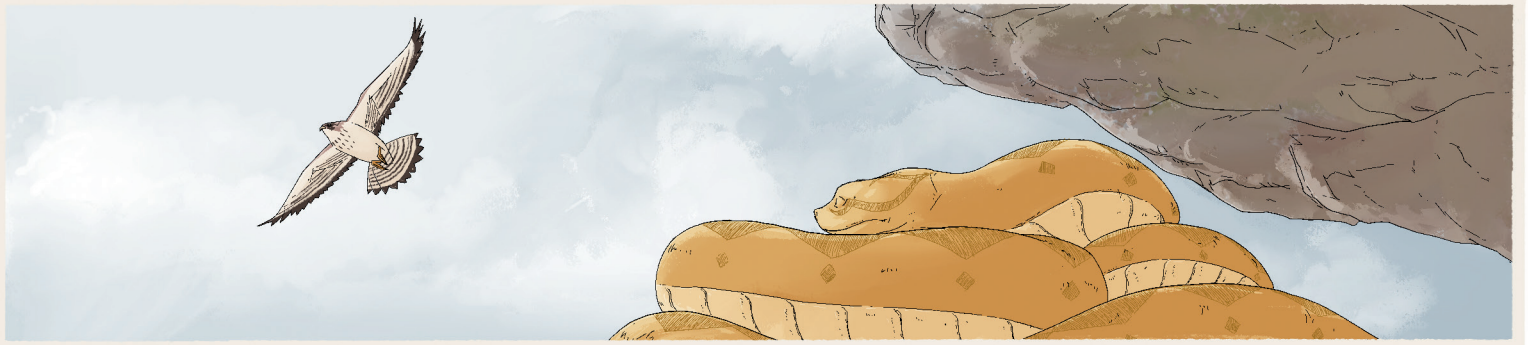
BULUTSUZ, RÜZGÂRSIZ, GÜRÜLTÜSÜZ BİR YERDE UZANMAK ONUN EN ÖZLEDİĞİ ŞEYDİ.



BURADA KENDİSİNİ RAHATSIZ EDECEK HİÇBİR ŞEY YOKTU.



KARNI TOK OLDUKTAN, ÇEVREDE DÜŞMAN BULUNMADIKTAN SONRA BAHTİYAR OLMAMAK İÇİN SEBEP VAR MIYDI?



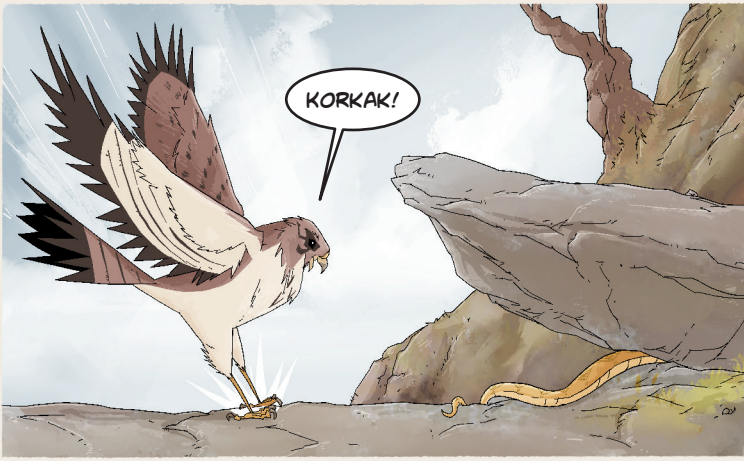
YILAN KEYİF SÜRERKEN ÇOK YÜKSEKLERDE UÇAN BOZDOĞAN'IN KESKİN GÖZLERİ ONU SEÇTİ.



YILDIRM GİBİ BİR HIZLA SÜZÜLEREK AŞAĞIYA DOĞRU SALDIRDI.



SARI YILAN DA BU TEHLİKELİ SALDIRIŞI GÖRDÜ VE BİRKAÇ ADIM İLERİDEKİ KAYA KOVUĞUNA SİĞİNACAK KADAR VAKİT BULABİLDİ.



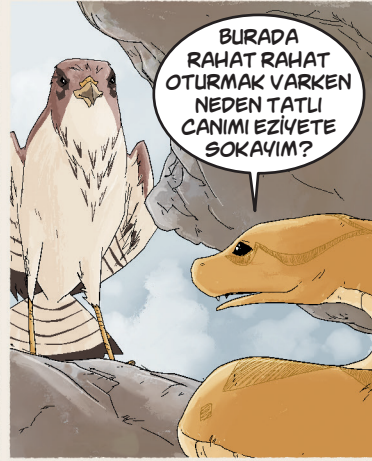
KORKAK!



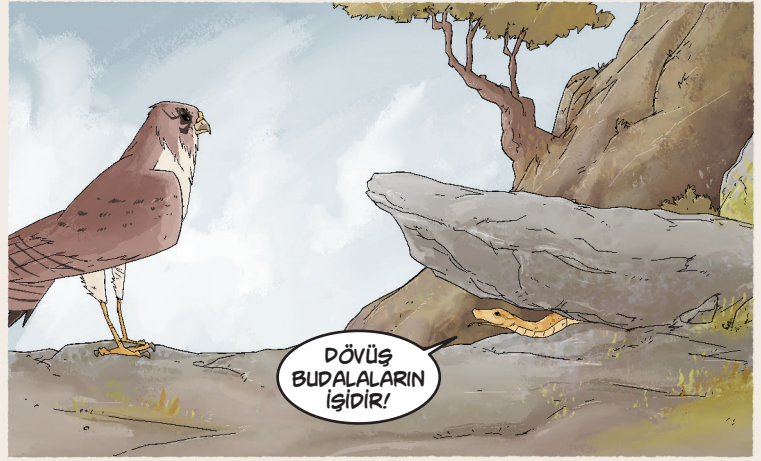
MEVDANA ÇIKIP DÖVÜŞECEĞİNE DELİĞE KAÇMaktan UTANMIYOR MUSUN?



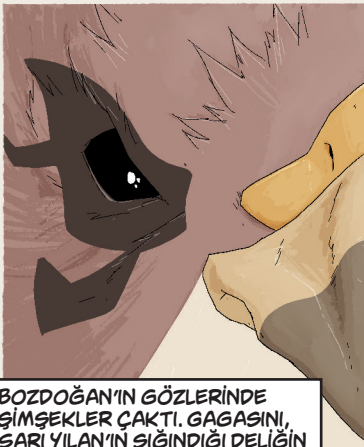
NE DİYE DÖVÜŞEYİM?



BURADA RAHAT RAHAT OTURMAK VARKEN NEDEN TATLI CANIMI EZİYETE SOKAYIM?



DÖVÜŞ BUDALALARIN İŞİDİR!



BOZDOĞAN'IN GÖZLERİNDE ŞİMŞEKLER ÇAKTI. GAGASINI, SARI YILAN'IN SİĞİNDİĞİ DELİĞİN AĞZINA VURARAK CEVAP VERDİ:



SEN DE BÜTÜN KORKAKLAR GİBİ DÖVÜŞE BUDALALIK DİYORSUN. ÇÜNKÜ MAYAN ÖPLEKLİKLE YOĞRULMUŞTUR.

YERDE SÜRÜNMEYE ALIŞIKSIN. DÜŞMANLARINI GİZLİCE ZEHİRLERSİN. KUVVETLİLERLE ÇARPISHMAK İÇİN YÜREĞİN YOKTUR. YALNIZ MENFAAT İÇİN KIPIRDARSIN. ŞEREF İÇİN SAVAŞMANIN NE OLDUĞUNU BİLMEZSİN.



HAYDI,
ORADAN BUDALA!
SENİN ŞEREF DEDIĞİN
ŞEY KARIN DOYURUR
MUY? ŞEREF DİYE
DÖVÜŞÜP GÜNÜN
BİRİNDE GEBERİRSİN.
ŞEREFLER SENİN
OLSUN. BEN
HALİMDEN
MEMNUNUM!



BOZDOĞAN DÖVÜŞEMEDİĞİ İÇİN HIRCINLAŞIYORDU.
KANAT ÇIRPIP KOVLUĞUN AĞZINA HIZLA ÇARPTIKTAN
SONRA HAYKIRDI.



ALÇAK,
NAMUSLU İSEN,
ERSEN ÇIK DA
SANA DÜNYAYI
GÖSTEREYİM.



DELİKLERE
SİĞİNMAKLA
KURTULACAĞINI MI
ZANNEDİYORSUN?

SENİN GİBİ
DELİKLERE KOVUKLARA
SİĞİNAN, YERİN ALTINA
GİREN NİÇE KORKAKLAR
GÖRDÜM Kİ SONUNDA
GEBERİP PARÇALANMaktan
YAKALARINI
SİYİRAMADILAR.

SARI YILAN BU MEYDAN
OKUMALARA SOÖK ISLIKLARLA
GÖLEREK KARŞILIK VERİYORDU.

BOZDOÖAN KIZGINLIKTAN
DELİRMİŐ GİBYDİ.

KOVUÖUN AÖZINA SALDIRARAK
KANAT VE GAGA VURUŐLARIYLA
DELİÖİ AÖMAYA ÖABALİYORDU.

HER VURUŐTA KAYANIN KÖÖÖK
BİR PARÖASINI KIRIYORDU.

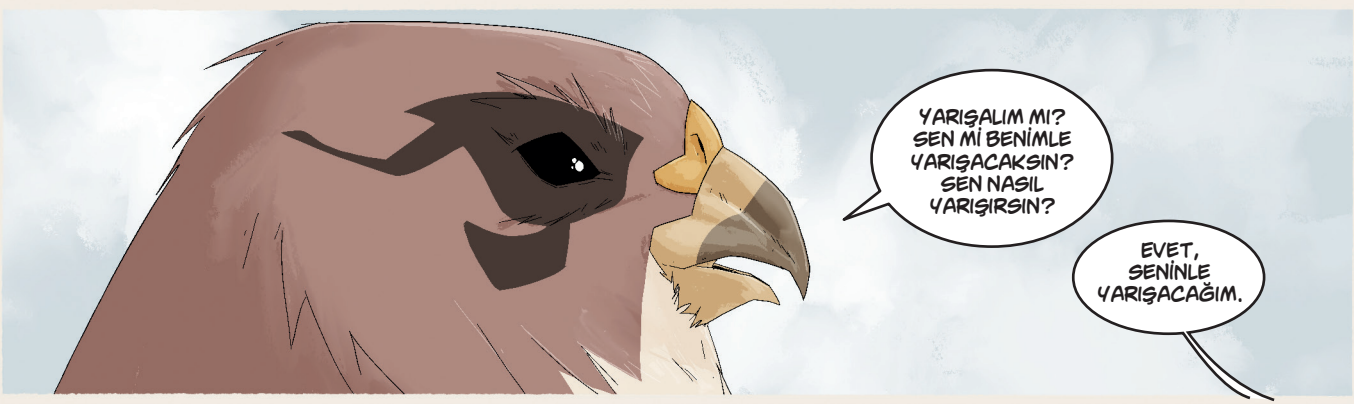
YILANI BİRDENBİRE KORKU
ALDI. BÖYLE GİDERSE
BİR MÜDDET SONRA
DELİK BÖYÜYECEK VE
BOZDOÖAN KENDİSİNİ
PARÖALAYACAKTI.



AZIZİM,
SEN BOŞUNA
ÜZÜLÜYORSUN.
BURAYA GİRDİĞİM
İÇİN SEN BENİ
KORKAK
SANMA.



İSTERSEN
SENİNLE KUVVET
DENEŞELİM. MESELA
İLK ÖNCE ŞU DAĞIN
TEPESİNE DEK
YARIŞALIM!



YARIŞALIM MI?
SEN Mİ BENİMLE
YARIŞACAKSIN?
SEN NASIL
YARIŞIRSIN?

EVET,
SENİNLE
YARIŞACAĞIM.

ATSIZ

1905 YILINDA İSTANBUL'DA DOĞDU. 1975 YILINDA İSTANBUL'DA VEFAT ETTİ. İLK YAZILARINI 1921-1925 YILLARI ARASINDA GÜNLÜK VE HAFTALIK BAZI SÜRELİ YAYINLARDA "H. NİHÂL" İMZASIYLA KALEME ALDI. 1922'DE ASKERİ TIBBİYEYE GİREN ATSIZ, 1925'TE BU OKULDAN ÇIKARILDI. 1926'DA YÜKSEK MUALLİM MEKTEBİNE VE DARÜLFÜNUN EDEBİYAT ŞUBESİNE KAYDOLDU, 1930'DA BURADAN MEZUN OLUP 1931'DE TÜRKİYAT ENSTİTÜSÜNE ASİSTAN OLARAK GİRDİ. AYNI YIL TÜRK MİLLİYET ÇİLGİNİN İLK SİVİL SÜRELİ YAYINI ATSIZ MECMUA'NIN NEŞRİNE BAŞLADI. BU DERGİ 17 SAYI ÇIKIP 1932'DE KAPANDI. 1933'TE TÜRKİYAT ENSTİTÜSÜNDEN DE ÇIKARILAN ATSIZ'IN MALATYA, EDİRNE VE İSTANBUL'DA SÜRDÜRECEĞİ ÖĞRET MENLİK HAYATI DA BAŞLAMIS OLU. BU KARIYERİ, BAZI KESİNTİLERLE 1952'YE KADAR SÜRÜMÜŞ, BU TARİHTEN EMEKLİ OLACAĞI 1969 YILINA KADAR -İLK DEFA 1949-1950 YILLARINDA GÖREV ALDIĞI- SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİNDE UZMAN OLARAK ÇALIŞMIŞTIR. ATSIZ, EDİRNE'DE 1933-1934 YILLARINDA 9 SAYI NEŞREDİLEN ORHUN DERGİSİNİ ÇIKARMIŞ, BU DERGİNİN İKİNCİ DEVRESİ 1943-1944 YILLARI ARASINDA 7 SAYI YAYIMLANMIŞTIR. ATSIZ'IN EN UZUN SÜRELİ YAYINI 1964-1975 YILLARI ARASINDA 143 SAYILIK BİR TOPLAMA ULAŞAN ÖTÜKEN DERGİSİDİR. 1937'DE, ATEŞ ÇOCUKLAR İÇİN DERGİSİNDE, YARIM KALACAK BİR TEFRIKA OLARAK NEŞRİNE BAŞLANAN BOZKURLARIN ÖLÜMÜ 1946'DA KİTAP OLARAK YAYIMLANMIŞ, 1949'DA BU ESERİN DEVAMI OLARAK BOZKURLAR DİRİLİYOR BASILMIŞTIR. EDEBİYATIMIZA DALKAVUKLAR GECESİ, Z VİTAMİNİ GİBİ RİCAL TAŞLAMALARI, DELİ KURT (1958) VE RUH ADAM (1972) GİBİ ROMANLAR BIRAKAN ATSIZ'IN ŞİİRLERİ YOLLARIN SONUNDA (1946) TOPLANMIŞ, BU KİTABIN SONRADAN BULLINAN ŞİİRLERİN İLAVE EDİLDİĞİ İLK GENİŞLETİLMİŞ BASKISI 2021 YILINDA YAPILMIŞTIR. HİKÂYELERİ İSE İLK DEFA 2018 YILINDA KİTAPLAŞMIŞTIR.



SELÇUK ÖREN

1985 YILINDA İSTANBUL'DA DÜNYAYA GELDİ. 2011 YILINDAN BERİ ÇEŞİTLİ YAYINEVİ, DERGİ VE REKLAM SEKTÖRÜ İÇİN İLLÜSTRASYON VE ANİMASYON ALANINDA ÜRETİM YAPMAKTADIR. 2014 YILINDA YAZIP ÇİZDİĞİ ŞEHZADE YANGINI İSİMLİ ÇİZGİ ROMANI YAYIMLANDI.