

# BAĞLAMA METODU

(Uzun Sap)

VE

TÜRK HALK MÜZİĞİ NAZARİYATI

Bülent Kılıçaslan





YAYIN NU: 1587  
KÜLTÜR SERİSİ: 905

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI  
SERTİFİKA NUMARASI: 16267

ISBN: 978-605-155-755-7

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

**Kapak Tasarımı:** Ceyhun Durmaz

**Notalar:** Mert Erağan

**Dizgi-Tertip:** Ötüken

**Kapak Baskısı:** Pelikan Basım

**Baskı:** İMAK OFSET BASIM YAYIN SAN. VE TIC. LTD. ŞTİ.  
Sertifika Numarası: 45523 Tel: (0212) 444 62 18

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir.  
Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

BÜLENT KILIÇASLAN; İktisat, mühendislik ve sosyoloji okudu. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Yönetimi Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Müzik Eğitimi Arif Sağ Müzik okulunda tamamladı. Erol Parlak ve Mehmet Erenler' den bağlama dersleri aldı.1996 yılından bu yana bağlama eğitmenliği ve koro şefliği yapmaktadır. Çeşitli kurumlarda 1996 yılından bu yana birçok THM korosu kurdu ve çalıştırdı. Sayısız sanat organizasyonunda "Sanat Yönetmenliği" yaptı. Bakırköy Halk Eğitim Merkezinde "Uygulamalı Tiyatro" alanında eğitimini tamamladı ve sertifikasını aldı. Tiyatro oyunlarına müzikler yaptı. 2010 yılında (BAKSA) Bakırköy Sanat Tiyatrosunu kurdu. Aşık Veysel Müzikali, Pir Sultan Abdal Müzikali gibi oyunlarda hem yazar, hem oyuncu olarak yer aldı. Müzikal tiyatro alanında sahne çalışmaları devam etmektedir. Onlarca tiyatro eseri kaleme aldı. Yetişkin oyunları yanı sıra çocuk oyunları da yazıp yönetti. Kendi söz ve müziklerinde oluşan bestelerinin yanı sıra, Nesimi, Pir Sultan Abdal, Harabi halk şairlerinin eserlerinden oluşan iki albüm çalışması vardır. Müzik ve tiyatro alanında yönetmenlik, eğitmenlik ve sahne çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Müzik Albümleri**

*Divane (2018)*

*Harabi (2020)*

### **Kitaplar**

*Türk Halk Müziği Solfej (2008)*

*Türk Halk Müziği Solfej1 (2018)*

*Bağlama Metodu (2018)*

### **Tiyatro oyunları**

*Mevlana*

*Hacı Bektaş Veli*

*Şems*

*Âşık Veysel*

*Pir Sultan Abdal*

*Yunus Emre*

*Arayış*

*Yasak Çeşme*

*Araf*

### **Çocuk oyunları**

*Sütl Dünyası*

*Sihirli Kütüphane*

*Doğa Savaşçıları*

*Cesur Balıklar*

*Son Ağaç*

*Sporcular ve Obezler*

*Gökkuşluğu Perisi*

# İÇİNDEKİLER

Önsöz .....	11
-------------	----

## 1. AŞAMA

Metod İçerisindeki Örnek Tezene Kalıpları .....	17
Egzersizler .....	18-25
Pozisyon Kalıpları .....	26

## 2. AŞAMA

### DİZİLERE VE POZİSYONLARA GÖRE ESERLER

Gitme Turnam .....	29
Çiğdem Der ki .....	30
Ötmede Guguk .....	31
Temir Ağa .....	32
Kıyılı Halayı .....	33
Uzun İnce Bir Yoldayım .....	34
Adalardan Çıktım Yayan Bebek .....	35
Bebeğin Beşiği Çamdan .....	36
Şu Dağlarda Kar Olsaydım .....	37
Ellik .....	38
Su Sızıyor .....	39
Yeşil Ördek Gibi Daldım Göllere .....	40
Entarisi Mor İmiş .....	41
Mihriban .....	42
Kütahya'nın Pınarları Akışır .....	43
Sarı Saçlım Mavi Gözlüm Neredesin Sen .....	44
Zalim .....	45
Bahçede Yeşil Çınar .....	46
Ba Buba .....	47
Beyaz Giyme Toz Olur .....	48
Molla .....	49
Mektebin Bacaları .....	50
Merdo .....	51
Ben Senu Sevdiğümi Dünyalara Bildurdum .....	52
Tılıfındır Hastahane .....	53
Memberi .....	54
Mendilimin Yeşili .....	55
Hangi Bağın Bağbanısan Gülüsen .....	56
Kendine İyi Bak .....	57
Turnam Gidersen Mardin'e .....	58
Bu Sevda .....	60
Yiğidim Aslanım .....	62
Koyverdın Gittin .....	63
İzmir'in Kavakları .....	64
Dağlara çen düşende .....	65
Kaytağı .....	66
Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim .....	67
Dost Bağının Meyveleri Erişti .....	68
Seherde Bir Bağa Girdim .....	69
Akarsular Düşer Bir Gün Engine .....	70

Çoş Havası (2. Pozisyon) .....	72
Beri Gel Beri Gel .....	74
Karam .....	75
Yıldız Akşamdan Doğar (3. Pozisyon) .....	76
Hüseyini Gezinti .....	77
Mürvete Geldim .....	78
Giresun Karşılması .....	79
Başına Bağlamışlar Astar .....	81
Yağmur Yağar (Zeybek) .....	82
Harmandalı Zeybeği (Zeybek Tavrı) .....	84
Eskişehir Zeybeği .....	85
Yörük Ali (Zeybek) .....	86

### 3. AŞAMA USÜLLERE GÖRE

Mavilim .....	89
Köşküm Var Deryaya Karşı .....	90
Felek Çakmağını Üstüme Çaktı .....	92
Yüzünü Sevdiğim Seyran'a Çıkmış .....	93
Çiçekli Yaz Bahar Gelse .....	94
Baharın Gülşen Çağında .....	95
Gurbette Ömrüm Gececek .....	96
Aldırma Gönül .....	97
Asker Oldum .....	98
Barış Güvercini .....	99
Beni Hor Görme .....	100
Şifa İstemem Balından .....	101
Ne Ağlarsın .....	102
Aşk Davası .....	103
Oy Asiye .....	104
Dideban Üstüneyim .....	106
Kağızmana İsmarladım .....	107
Dokunma Keyfine Yalan Dünyanın .....	108
Kime Kin Ettin De Giydin Alları .....	110
Boztepe'nin Başında .....	111
Bana Kara Diyen Dilber .....	112
Bu Gün Ben Bir Güzel Gördüm .....	113
Gelmez Yola Gidiyorum .....	114
Sallanıp Köyden Gelenim .....	115
Al Tavandan Belleri .....	116
Kahveyi Kavururlar .....	117
Hanaylar Yapturdım .....	118
Ettiler Dost Nazarından .....	119
Melülleme Deli Gönül .....	120
Seher Yeli Nazlı Yâre .....	122
Yemen Türküsü .....	124
Fincanın Etrafı Yeşil .....	125
Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar .....	126
Havada Kar Sesi Var .....	127
Bugün Ayın Üçüdür .....	128
Kırvem .....	129
Seher Yıldızı .....	130
Ben Nasıl Gülem Oy .....	131
Bilmem Bilmem Nereden .....	132

Yunus Emre (İlahi) .....	133
Zeynep Bu Güzellik Var mı Soyunda.....	134
Kına Havası .....	135
İstanbul'dan Kayık Gelir .....	136
Bar Havası Bayburdun İnce Yolu .....	137
Emmimin Kızı .....	138
Yalan Dünya .....	139
Ekin Kavrama Havası .....	140

#### 4. AŞAMA

##### İLERİ DÜZEYDE TÜRKÜ ÖRNEKLERİ

Serenler Zeybeği.....	143
Ah Bir Ataş Ver .....	144
Evlerinin Önü Mersin.....	146
Menevşe Koymuşlar Gülün Adını.....	150
Çökertme.....	154
Pancar Pezik.....	156
Kaytağı .....	158
Kesik Çayır .....	162

# ÖNSÖZ

TÜRK HALK MÜZİĞİ, kulaktan kulağa, geçmişten günümüze, özellikle bağlama eşliğinde aktararak varlığını sürdürmüştür. Bu aktarım sürecinde bağlama, halk müziğinin en önemli icra aracı olmuş, geçmişten günümüze kadar çoğunlukla usta çırak ilişkisi içerisinde öğretilmiştir. Günümüzün yaşam koşulları bu aktarım şeklini değiştirmiş, artık geniş kitlelerin bağlamaya ilgisi arttığından, bağlama eğitiminin metoda ve standartlara bağlanması kaçınılmaz olmuştur. Bu alan ile ilgili değerli üstatlar çalışmalar ve metot denemeleri yapmışlardır. Konservatuarların ve bağlama kurslarının açılması bağlama eğitiminin metot içerisinde öğretilmesini gerekli kılmıştır.

Bu gereklilik fikrinden yola çıkarak 25 yıllık bağlama ve koro öğretmenliği birikimimi ve bu birikimden edindiğim tecrübeyi uzun sap bağlama metoduna dönüştürdüm. Bu eser, bağlama öğretmenlerinin işini kolaylaştıran, başlangıçtan ileri seviyeye uzun sap bağlama öğrenmek isteyen öğrencilerin de yararlanabilecekleri başlangıçtan, ileri seviyeye metodolojik bir kaynak olarak önerilebilir.

Bu kitapta; uzun sap bağlama eğitimi basitten başlayıp zora doğru, bir sıra halinde verilmiştir. İlk bölümlerde parmak alıştırmaları ilgili örnekler, bağlama eğitimi sürecinde bilinmesi gereken kavramlar ve işaretler, ikinci bölümde ise bağlamada en çok kullanılan pozisyonlar, türkü dizileri, türkü örnekleriyle yer almaktadır. Üçüncü bölümde ise; ana usuller, birleşik usuller, karma usuller birbiri ardına sıralanmıştır. Bu sıralama, öğrencinin konuyu çabuk kavrayabileceği bir düzen içinde verilmiştir. Kitabın son bölümü ise, zorluk derecesi biraz yüksek olan değişik usul ve makamlardan oluşan eserleri içermektedir.

Kültürümüze ve Halk Müziği'mize faydalı olması dileğiyle

**Bülent Kılıçaslan**

# 1. AŞAMA

Birinci aşamada, bağlama üzerinde doğru parmak kullanımı, bileğin bağlama sapı boyunca doğru bilek açısı ile hareket etmesini sağlayacak egzersizler verilmiştir.

Amaçlanan; parmakların perdelere doğru basılmasını ve güçlendirilmesini sağlamaktır.

Farklı tezene kalıplarının öğrenilmesi, tezene vuruşlarını doğru bilek hareketi ile yapılmasını kolaylaştırmak ve bu alışkanlığı edinmektir.

Metot boyunca göreceğimiz işaret ve sembolleri kavramamızı sağlamak, metot boyunca göreceğimiz usul ve dizilerin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Bu aşama mutlaka bilinçli ve sistematik bir şekilde öğrenildikten sonra bir sonraki aşamaya geçilmelidir.



## METOD İÇERİSİNDEKİ ÖRNEK TEZENE KALIPLARI

♯ Tekli ok, Üstten vuruş: tezene yukarıdan aşağıya doğru tek tele vurulur

↑ Tekli ok, Alttan vuruş: tezene aşağıdan yukarıya doğru tek tele vurulur



↓↑ Kesik ok, tele değmeden geçen tezene vuruşu



v = Parmak vurarak  
ses çıkarma

^ = Parmak çekerek  
ses çıkarma

~ = Bağ işareti, parmak basarak  
ses çıkarma



0 0 1 1 1 1 2 4 0 0 1 1 1 1 2 4 0 1 1 3 0 0 1 3 0 1 3 4 0 4 0 1

Parmak numaraları

- 0: boş tel
- 1: İşaret parmağı
- 2: Orta parmak
- 3: Yüzük parmak
- 4: Serçe parmak
- 5: Baş parmak

Tel numaraları:

- 1. Tel alt tel (la)
- 2. Tel orta tel (re)
- 3. Tel üst tel (sol)

## EGZERSİZLER

### 1. Egzersiz

3 üst tel

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

2=Orta tel

### 2. Egzersiz

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

1=Alt tel

### 3. Egzersiz

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

3= Üst tel

### 4. Egzersiz

5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4

+ = Bu işaretin bulunduğu parmak perdede sabit kalacak

v = Bu işaretin bulunduğu perdeye belirtilen parmak ile çarpılacaktır. Çarpma hareketiyle sesin çıkması gerekmektedir

## EGZERSİZLER

3=Üst tel

5. Egzersiz

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

2=Orta tel

6. Egzersiz

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

1=Alt tel

7. Egzersiz

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4

1=Alt tel

8. Egzersiz

1 4 | 2 4 | 1 4 | 3 4 | 1 4 | 2 4 | 1 4 | 3 4 | 1 4 | 2 4 | 1 4 | 3 4 | 1 4 | 2 4 | 1 4 | 3 4

## 2. AŞAMA

Dizilere ve Pozisyonlara  
Göre  
Eserler

## GİTME TURNAM

Pozisyon: 1A

Dizisi: Yahyalı Kerem

Usül: 2 zamanlı ana usül

Tsm: Nim Sofyan

Arıza sesler: si bemol 2, fa diyez 3

Yöre: Anonim

3 3 1 1 2 1 3 1 3 1 3 3 1 1 3 1 3 1 2 0 2 2 1 1 3 1 2 1 0 0 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5

2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 3 3 1 1 2 1 3 1 3 1 3 3 1 1 3

git me tur nam bi zim el den gön gel al la hın se ver sen ay rı lık ö

1 3 1 2 0 2 2 1 1 3 1 2 1 0 0 2 2 2 2 2 3 3 3 1 2

lüm den be ter dön gel al la hın se ver sen git me tur nam

1 3 1 3 1 3 3 1 1 3 1 3 1 2 1 2 2 1 1 3 1 2 1 0 0 2 2 2 2 2

vu ra cak lar ka na dı nı kı ra cak lar se ni yar sız ko ya cak lar

Gitme turnam bizim elden  
Dön gel Allah'ın seversen  
Ayrılık ölümden beter  
Dön gel Allah'ın seversen

Gitme turnam vuracaklar  
Kana dını kıracaklar  
Seni yarsız koyacaklar

İkrar verdim dönülür mü  
Kalbim hain görülür mü  
Yarsız devran sürülür mü  
Dön gel Allah'ın seversen

### AÇIKLAMA

1 Pozisyon A: Yahyalı Kerem Dizisi Ayağı: çıkıcı Sİ bemol 2, FA diyez 3, incileri ise Sİ bemol ve FA NATÜREL olarak icra edilir.

### 3. AŞAMA

## USÜLLERE GÖRE

1-Ana Usüller

•

2-Birleşik Usüller

•

3-Karma Usüller

# MAVİLİM

Pozisyon: 1 A

Dizisi: Yahyalı Kerem

Usül: 2 zamanlı ana usül

Tsm: Nim Sofyan

Arıza sesler: Si bemol 2, fa diyez 3

Yöre: Kırıkkale/ Keskin

Kaynak: Hacı Taşan

1 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 1 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1 3 1 1 1 0 2 2 5 5

0 2 1 2 3 1 2 1 1 1 1 3 1 1 1 0 2 2 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 4 1

ma vi lim ma vi şe lim ma vi lim

1 1 1 1 1 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1 3 1 1 1 0 2 2 5 5 0 2 1 2 3 1 2 1

ma vi şe lim ten ha da bu lu şa lım ma vi lim ten ha da

1 1 1 3 1 1 1 0 2 2 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 4 1 1 1 1 1 1 1

bu lu şa lım ma vi lim kur ba nol du ğum al lah kur ban ol du gum al lah

1 3 1 3 1 2 1 1 1 3 1 2 1 1 0 2 2 5 5 0 2 1 2 3 1 2 1 1 1 3 1 2 1

tez gön der ka vu şa lım ma vi lim tez gön der ka vu şa lım ma

0 0 2 2 5 5

ma vi lim

Mavilim mavişelim  
Tenhada buluşalım mavilim  
Kurban olduğum Allah  
Tez gönder kavuşalım mavilim

Mavilim herg ediyor  
Herg'ini terk ediyor mavilim  
Herg'in başını yesin  
Yarım elden gidiyor mavilim

Mavilim kalk gidelim  
Feneri yak gidelim mavilim  
Bizimle gelen olmaz  
Sılayı terk edelim mavilim

